



Todo se Mueve

en el camino hacia una escuela portátil

Proyecto pedagógico para la recreación del sistema educativo

idea original de
Adrián Jesús Sánchez Fuentes

Índice

Breve memoria del recorrido de Todo Se Mueve: justificación

- página cuatro -

Declaración de intenciones: objetivos

- página dieciséis -

La escuela portátil: el plan de mejora de Todo Se Mueve

- página veinte -

Imaginario de actividades en relación al currículum oficial

- página treinta y siete -

Aclaraciones y anexos

- página cuarenta y nueve -

Nada estorba más que un prólogo

El presente dossier representa la continuidad del proyecto original “Guaro Se Mueve 2013/2014”, y sus consiguientes mejoras: Proyecto Todo Se Mueve 2014/2015: “De las ideas nace el movimiento, con el movimiento crece el avance”, Proyecto Todo Se Mueve 2015/2016: “La utopía llevada a la práctica” y el Proyecto Todo Se Mueve 2017: “No son ideas, son sueños por cumplir”. Todas estas obras se encuentran registradas en los Servicios de Cultura de la Junta de Andalucía y su cesión no está permitida sin autorización expresa de su autor. Para ampliar información y facilitar el entendimiento de este documento se recomienda consultar, en caso de duda, a cualesquiera de los textos precedentes aquí citados, los cuales se pueden encontrar y descargar en la página web oficial del proyecto: **<http://todosemueve.com/documentos/dossier>**

Aunque este documento figure como obra literaria o de ficción, todo aquel que haya percibido su esencia podrá apreciar una idea original reconocida con premios de emprendimiento e innovación que hacen alusión al ámbito universitario y al asociacionismo. Esta propuesta tan solo aspira a quedar en el imaginario de todas aquellas personas que de un modo u otro han ayudado a construirla, a hacerla posible y perpetuarla. Poco más queda que expresar en cuanto a su metodología y pretensiones, pero en estas páginas se trata de hacer un nuevo resumen, con un enfoque más maduro, más sincero si cabe, más directo y más ambicioso en cuanto a la búsqueda del establecimiento atemporal de la idea para el colectivo universitario, para que sea este quien siga dándole vida y mejorándolo a través de su aprovechamiento y disfrute.

A todo esto, y a quien le interese, el logotipo de Todo Se Mueve representa la cabeza de cualquier persona, sin raza, sin sexo, sin más expresión que la de la felicidad de saberse libre al haber liberado sus ideas, las cuales nacieron para volar, para materializarse como pájaros que surcan el cielo porque para eso nacieron. Dentro de cada cabeza hay un universo de pensamientos que cuando implosiona genera un *big bang* en el colapso de sus planteamientos. La Educación debe promover exactamente eso. La Educación no es un orden fijo e inamovible. No es una secuencia de procedimientos. No es una transferencia de conocimientos cerrada a una única forma de entender el mundo. El universo es infinito, como la diversidad de pensamientos y formas de entender el medio que nos rodea. La Educación es dinamismo, un conjunto dispar de emociones que nos altera y nos mueve a conocer, a crecer, a descubrir hasta que, de pronto, todo explota, y todo encaja, y todo se llena de múltiples formas y colores, de felicidad, dando sentido a nuestras vidas dentro de este caos.

Breve memoria del recorrido de Todo Se Mueve: justificación

El proyecto Todo Se Mueve asienta las bases de una idea que, desde su inicio, ansía conformar una escuela gestionada por estudiantes universitarios de la rama de Ciencias de la Educación. La meta más alta a la que se aspiraba con la confección del programa que revolucionó la dinámica social de la Facultad de Ciencias de la Educación fue y sigue siendo confeccionar una metodología paidocentrista que vertebrase los dos campos más relevantes que intervienen en el sistema educativo de todos los Estados modernos, es decir, la Escuela y la Universidad: alumnado escolar, alumnado universitario, docencia escolar y docencia universitaria; sin olvidar en ningún caso al resto de integrantes de este compendio: las familias y todos las entidades o agentes interesados en la buena marcha del propósito educativo para la mejora social. Este proyecto, basado en las Misiones Pedagógicas de Francisco Giner de los Ríos, en sus furgonetas del arte y la cultura, en sus misioneros y misioneras y la consecuente vocación que heredaron a los educadores y educadoras con su impronta, no pretende otra cosa más que perpetuar, mejorar y ampliar esta magnífica idea que toda la comunidad científica suele reconocer que otorgó a España su período más brillante en cuanto a Educación, Cultura y promoción de buenos valores.

Atrás quedan, pero no se olvidan, cuatro ediciones de un proyecto que ha venido mejorándose a través del dinamismo que ha provocado su propia aplicación. A su paso por centros escolares de toda índole se ha podido apreciar una sustancial mejora en la práctica de la función docente, y en especial, un incremento de la cultura del asociacionismo y del número de efectivos activos desarrollando acciones idénticas o muy similares en la Facultad de Ciencias de la Educación, en parte, imbuidos por la misma corriente de búsqueda de la mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En esta etapa, que no se cierra sino que se reconstituye año tras año, se han fijado una serie de pautas, protocolos y procedimientos que se fueron perfeccionando para acabar convirtiéndose en una metodología cada vez más eficiente; aunque dicha metodología no se componga por pasos cerrados sin posibilidad de nuevos planteamientos, sino todo lo contrario, puesto que han sido y siguen siendo los participantes del proyecto quienes le han aportado un valor añadido a la idea original, que ha sabido reflejarse curso tras curso en cada nuevo dossier de actividades que, también curso tras curso, se ha venido compilando para ampliarse y complementarse como hoja de ruta de la Asociación que gestiona este proyecto en cada nuevo inicio de temporada.

Tras conceptualizar con el nombre de “Prácticum 0” este programa de encuentros educativos entre estudiantes universitarios y estudiantes a los que en el futuro deberán atender como profesionales a su alumnado, conseguimos evidenciar algo que hasta entonces no se había contemplado en el Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Educación y que todos los estudiantes necesitan: prácticas desde el primer curso. Por ello nació una entidad en base al proyecto, para ofrecer al alumnado las ventajas y beneficios, sobre todo a nivel personal, que esta idea reportaba. Se fueron sumando a la propuesta curso tras curso una media de trescientos participantes por temporada, en algunos casos por pura vocación y en otros movidos por la expectativa de conseguir el reconocimiento de créditos de libre configuración por el que se luchó y hasta la fecha se sigue pugnando para que así se reconozca la encomiable labor que desempeñan que, además, guarda una estrecha relación con el Plan de Estudios de todos los Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga: de ella nace y por sus aprendizajes se desarrolla. Todas las actividades, aprendizajes y experiencias que se generaron se resumen a continuación a modo de memoria de cierre de temporadas anteriores. Podría decirse que para las generaciones que han estudiado en la Facultad desde el año dos mil catorce ha sido el proyecto más influyente en su etapa universitaria puesto que, de un modo u otro, les motivó a crecer y a volcarse aún más en sus estudios. Como no podía ser de otra manera, esta memoria es personal y subjetiva, y se narra desde el punto de vista del humilde emprendedor que la firma.

El nacimiento (2013/2014)

Todo Se Mueve surge de una idea genuina, cuando estudiaba para el examen final de la asignatura de Educación Musical, durante el primer cuatrimestre del Grado de Educación Primaria. Ya partía con la intención de querer iniciar algún tipo de movimiento que se basase en aquello que me había llevado a mí, a mis veinticuatro años, a ser estudiante tardío en esa Facultad en la que tantas otras veces había entrado como repartidor de productos de limpieza. Una vez en la Facultad pude conocer qué hacían quienes para mi eran personalidades tan relevantes como para un escolar puedan ser estrellas del fútbol, para mi lo era la Coordinadora del Consejo de Estudiantes: tan activa siempre, tan reivindicativa... transmitía la sensación de que en la Facultad se podían hacer todas aquellas cosas que llegase a imaginar. No me importaban las calificaciones entonces, si acaso sí lo hacían las notas musicales: me importaba el rap, aquello que siempre me había motivado a progresar, con lo que había canalizado muchas veces momentos de tensión, de rabia, de queja, de amor, de alegría, de desengaño... era mi *hobby*. Por aquel entonces, además, acababa de terminar un ciclo en mi vida y, dado que yo siempre había sido una persona a la que le gustaba tener una

meta que alcanzar me había quedado un poco desamparado, por lo que buscaba algo a lo que aferrarme, “algo que de verdad me llene como persona”, me dije. Y me vino la chispa estudiando Música, como apuntaba. Quería saber más, y pensando, pensé que sería una grandísima idea desarrollar un proyecto en el que todo lo que se aprendiese en la Escuela tuviese relación directa con lo que nos gusta realmente, en mi caso el rap, en el de todos: nuestros *hobbies*.

En clase de Teoría de la Educación, la profesora, Alejandra Barbar, planteó el contacto con un grupo-clase de Secundaria del colegio de Guaro -Málaga- a través de su tutor, Daniel González Luque. Al parecer a todos nos hizo ilusión, pero yo quise ver en ese posible encuentro una oportunidad única de poder desarrollar esa idea que tenía sobre los *hobbies* y el aprendizaje emocional. Aprender mediante los *hobbies*, nuestras pasiones. La idea salió a pedir de boca cuando esos escolares, supuestamente conflictivos, nos visitaron en la Facultad. No eran mucho más gamberros que yo a su edad, de hecho, no me parecieron ni tan siquiera gamberros, tan solo que se aburrían como cualquier chico o chica a la edad de trece o catorce años. Quizás fue ese el motivo por el que conecté tan bien con ellos. Pude propiciar a raíz de ese encuentro otro más con la colaboración de un magnífico equipo de Decanato que por aquel entonces ocupaba el Gobierno de la Facultad. Conseguí la gran ayuda de Iván López, el entonces Vicedecano de Estudiantes, y gracias a la estrecha colaboración de mis compañeros y compañeras de clase, además de la profesora Alejandra, el tutor Daniel y los chicos y chicas de Guaro, conseguimos grandes hitos.

A partir de entonces las líneas de autoría y coordinación se desdibujaron en lo que para muchos resultó ser un mero trabajo de clase. Todos desconocían que, en la sombra, era yo quien había estado enviando, con muchísimo entusiasmo, ideas de este proyecto a la profesora Alejandra por correo electrónico durante noches y noches de trabajo. Con cariño, ella, me corregía las faltas de expresión, la forma en la que académicamente era “correcto” presentar dicho trabajo. Siempre me acompañó y me orientó para poder hacer que esa idea se instalase más adentro de mi corazón de lo que sin su apoyo hubiese sido posible. Tal fue el vínculo que se creó por las entrevistas que me hizo para su tesis y sus investigaciones académicas, y tal fue la confusión que se generó en cuanto a la magnitud de lo que posteriormente se conseguiría con el proyecto, que incluso en la defensa de su tesis doctoral, varios años después, se dudó de que la autoría y la iniciativa hubiese podido nacer de un único alumno de primer curso de estudios universitarios. Ella misma lo desmintió en el acto, demostrando al mismo tiempo que fue un grupo de estudiantes quien consiguió que esa idea se materializase pero que, obviamente, sin esas ideas, sin un motor que dinamice la acción y un

timonel férreo que las dirija, aunque haya movimiento no hay destino si no tiene sentido, y el sentido no era otro que un proyecto de vida personal llevado a cabo con mucho esfuerzo y sacrificio.

Todavía nada se movía por aquel entonces, tan solo Guaro. Y es que en su momento fue “Mollina Se Mueve” el concierto en el que, con tan solo trece años, rapeé en solitario por primera vez. Durante este evento, su organizador, admirado por mi coraje y valentía pese a mi todavía niñez, le arrebató un bote de spray de pintura a uno de los artistas que plasmaban en los muros del colegio donde se desarrolló el evento obras impresionantes para escribir sobre una de ellas: “El futuro: Decen”. Por aquel entonces “Decen” era mi pseudónimo, mi alias, mi nombre artístico como rapero, y esa mañana me encontraba compartiendo cartel con el “Was”, conocido grafitero de la época. Quizás fue porque todo se desarrolló en un colegio, o quien sabe, lo que es seguro es que nadie supo, solo yo, hasta qué punto esa acción había influido en mi, por eso, decidí emprender este camino durante mi primer año en la Facultad, y por eso este proyecto tenía que llamarse “Guaro Se Mueve”.

El comienzo de la fundación (2014/2015)

Alejandra se marchó antes de empezar el nuevo curso y yo me quedé, sinceramente, más ancho que largo, no porque la odiase como muchos llegaron a pensar, más bien todo lo contrario, pero pese a estar muy agradecido por el acompañamiento que me había ofrecido me sentía liberado ya que por fin podría demostrar que el autor de ese proyecto era un alumno y que sería ese alumno quien lo haría brillar. No lo hacía por la necesidad de dar un golpe de autoría, sino porque como bien dice el refrán: “donde manda patrón no manda marinero”, y en este caso el marinero era yo y me había convertido en un náufrago, con un tanto de pirata, otro tanto de genio loco, una fantástica tripulación que se ordenaba con un trato igualitario y muchísimas ganas de demostrar que es siempre el educando quien debe determinar el rumbo en la Educación y no la docencia la que debe marcar el camino pues, de lo contrario, el aprendizaje deja de tener interés para quien realmente debe decidir su destino, que es el educando. El docente siempre aprende, pero su labor no es esa, la suya es aprender por sí mismo, de su alumnado, a través de la práctica, evaluándose y siendo a la vez aprendiz de otros docentes que ostenten más información que ellos mismos y que quieran o sientan que deben conocer para alcanzar sus propias metas. Alejandra, la Facultad y mis compañeros me habían facilitado el caldo de cultivo ideal para progresar, pero sobre todas las cosas, había quedado demostrado que el proceso de enseñanza-aprendizaje se construye cooperando.

Tras la partida de Alejandra conocí a María Teresa Castilla Mesa, grandísima mentora que me acompañaría durante el resto de este proceso académico. Me puso en contacto con ella Felipe Vega Mancera, quien fue el último legado que Alejandra me dejó antes de marcharse a Argentina. Gracias a ellos conseguí orientarme: me alentaron, me advirtieron e incluso me arengaron a emprender los primeros pasos hacia el Asociacionismo. No sé quién de los tres ha sido más importante en mi carrera universitaria, lo que sé es que sin ellos no hubiera conseguido nada: ni yo, ni Todo Se Mueve, ni la Facultad, ni ningún Centro Educativo de los que conquistamos mis compañeros y yo con tantísima alegría desde ese curso en adelante.

Para ser breve, Rafa, del Espacio Ecocultural Conviven, afincado en el embalse de la Viñuela, en la Axarquía, me dio las primeras pautas en detalle de cómo se organizaba o debía organizarse una Asociación sin ánimo de lucro, algo nada sencillo que se me hizo fácil comprender gracias a sus explicaciones y gracias a la excursión que organizó Felipe a través del Departamento del Teoría e Historia de la Educación para hacer posible ir a visitarlo. Posteriormente María Teresa me puso en contacto con unos genuinos estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación que ya, por aquel entonces, habían constituido una Asociación. Fueron ellos, Álvaro y Javi, quienes me ayudaron a comprender con detenimiento qué eran unos estatutos, qué era un acta fundacional, qué eran los libros obligados, dónde se entregaba cada documento, cómo, en qué momento y todo lo demás que no era poco. Todo esta asistencia personalizada y todo el cariño recibido de quienes iniciaron esta empresa social conmigo, sumado a un ímpetu inconmensurable que brotaba por mis poros en una época que podría definirse como “mis años de gloria” provocaron que el 9 de abril de 2015 quedase registrada formalmente la Asociación Juvenil Todo Se Mueve.

Nombres, apellidos, correos electrónicos, teléfonos, citas y demás parámetros... eran tantos los datos que tuve que hacer rúbricas, sistematizar procesos, evaluar la mejor forma de diseñar y simplificar planes y recursos y, en definitiva, crear una jerarquía estructural para poder brindar un buen servicio o intentarlo a la par que aprendía de la ingente cantidad de datos y experiencias que se empezaron a generar cuando empecé a empapelar la Facultad de Ciencias de la Educación y, tímidamente, la Facultad de Estudios Sociales y del Trabajo de promociones para contactar y colaborar con esta nueva Asociación emergente. Entonces mi compañeros y compañeras de clase me conocían como el loco de la agenda, por la compulsiva letra que desarrollé apuntando ideas o citas tal como me venían a la cabeza en una agenda que tuve que comprarme tan solo para asuntos relacionados con “el proyecto”.

Pegué en muchas puertas de despachos, algunas se abrieron, otras no, y otras tras abrirse se cerraron de un portazo, quizás eso fue lo más desagradable de todo lo que pude encontrarme porque nunca entendí, hasta pasado un tiempo bastante grande, cómo una idea noble podía causar rechazo: todo tiene lógica cuando al parecer existen otros intereses adversos al bien común; por suerte fueron muy pocos los casos ya que la Educación le extingue las ganas al egoísmo por la exigencia que le brinda su mejor arma que es la vocación, generosa de por sí. Asistí a muchas charlas, como ponente, para promocionar y ofrecer el proyecto a todos los cursos y grupos de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la Educación, incluso a cursos superiores, no con tanto éxito. Durante este año se desarrolló una idea por grupo de clase en conexión con un grupo de escolares. Pese a ser la primera vez que se organizaba obtuvimos un éxito rotundo al conseguir conectar estas misiones didácticas con un total de nueve Centros Educativos:

- CEIP Los Almendros, Guaro
- CEIP Emília Olivares, Alhaurín el grande
- CEIP Nuestra Señora de Gracia, Riogordo
- CEIP Los Llanos, Ojén
- CEIP Arturo Reyes, Málaga
- CEIP Félix Rodríguez de la Fuente, Estación de Bobadilla, Antequera
- CEIP El Romeral, Vélez-Málaga
- Colegio Nuestra Señora de Lourdes, El Valdés, Moclinejo
- Colegio Virgen Inmaculada Santa M^a de la Victoria (Gamarra), Málaga

Cerramos la temporada con la noticia de haber ganado el I Premio Junior Empresa, la primera y última edición que se celebraría en la Universidad de Málaga hasta lo que pude saber. Se podía decir que había conseguido que esta nueva Asociación causase un gran impacto, mas no por el premio en sí, sino porque el proyecto registró más de doscientas cincuenta participaciones en su primera edición, y porque ocurrió un hecho que para otros podía parecer irrelevante pero que a mí me llenó de orgullo y satisfacción, y es que las personas que participaron acertaron por propia iniciativa el nombre del proyecto a un simple y genial: “TSM”. Era la mejor señal para comprobar que las cosas estaban yendo mejor incluso de lo que podría haberme imaginado. La comunidad universitaria, a grandes rasgos, había acogido el nacimiento de una idea que había hecho suya. Ahora lo único que teníamos que hacer era consolidar la idea y expandirla todo lo que fuese posible, en principio por Málaga y provincia, en adelante... ¿Quién sabe? ¿Quizás Sevilla... o Granada? ¿Quizás Madrid?...

Sobrecarga y premios (2015/2016)

El curso comenzó con la recepción del I Premio Junior Empresa y otros dos galardones que me hicieron especial ilusión. Yo simplemente redactaba las memorias, diseñaba los planes, buscaba concursos, entregaba las solicitudes y demás requisitos que se nos solicitaban desde las entidades para poder presentar la candidatura de un colectivo que había absorbido toda mi capacidad imaginativa; entre tanto, sacaba el Grado con buenas notas, pues no serviría de nada todo el esfuerzo sin la obtención del título. Era consecuente que el esfuerzo causaba un gran desgaste al que me estaba sometiendo, aún así, era y debía ser ejemplar. Nos concedieron este mismo año, como entidad, el premio Málaga Joven de la Junta de Andalucía en la modalidad de “Universidad” y el día de mi vigésimo séptimo cumpleaños, el 21 enero, estaba recogiendo en Madrid, junto con el grupo de trabajo más cercano que me había acompañado para hacer realidad esta “utopía educativa” el II Premio Nacional de Innovación Educativa, en el Instituto Cervantes.

Pero no hay trabajo en exceso que no pase factura. El grupo sufrió un alto desgaste a causa de colaborar con más centros educativos de los que deberíamos haber colaborado, el entusiasmo me pudo e hizo mella en todos. Pudimos sentir en mi primera persona lo que era equivocarse por exceso por primera vez: una sobrecarga de responsabilidad que casi nos vino grande. Pese a todo nos repusimos, con cifra *record* en cuanto a participantes y equipos que desarrollaban acciones de manera autónoma. La técnica, el estilo y la metodología se empezaba a perfeccionar cada vez más hasta el punto de empezar a autoconsiderarnos por primera vez como una plataforma educativa capaz de soportar de verdad el rol de Entidad Colaboradora de la Enseñanza que ya poseíamos a título administrativo. La página web en forma de plataforma *moodle* poco a poco empezaba a funcionar, colaborábamos activamente por segundo año consecutivo y quizás con más dinamismo que nunca en la Jornada de Puertas Abiertas de la Universidad de Málaga, desarrollamos planes específicos de orientación para institutos de Secundaria y ampliamos y mejoramos nuestro programa educativo para diseñar actividades verdaderamente innovadoras en Centros Infantiles, algo en lo que hasta entonces no habíamos podido reparar en profundidad. Empezamos a definir y desarrollar tres de los cinco programas generales que aún estaban por llegar. Nos habíamos afincando en un total de dieciséis centros educativos:

- CEIP Los Almendros, Guaro
- CEIP Félix Rodríguez de la Fuente, Estación de Bobadilla, Antequera
- CEIP Nuestra Señora de Gracia, Riogordo
- CEIP El Romeral, Vélez-Málaga

- IES Cerro del viento, Arroyo de la Miel, Benalmádena
- CEIP Arturo Reyes, Málaga
- CEIP Neill, Málaga
- Colegio Concertado Divino Maestro, Málaga
- CEIP Virgen de Belén, Málaga
- CEIP Manuel Siurot, Málaga
- CEIP El Tarajal, Málaga
- CEIP Denis Belgrano, Málaga
- CEIP Ciudad de Mobile, Málaga
- Colegio Virgen Inmaculada Santa M^a de la Victoria (Gamarra), Málaga
- CEIP Rosa de Gálvez, Málaga
- CEIP Los Llanos, Ojén

El desbordamiento vino dado por un error de cálculo: aún eramos muy inexpertos como grupo como para coordinar a tantos equipos, tantas acciones educativas, tan diversas y además con tan pocos medios. Todavía no contábamos con ningún sistema de comunicación directa ni con una estructura fuertemente definida. Aún con muchos fallos, salvamos el año y se consiguió dejar uno de los recuerdos más bonitos que hayamos podido generar hasta el momento en nuestra trayectoria. Empezábamos a madurar como si se tratase de una verdadera escuela portátil y definimos un plan de mejora que, acompañado de los ingresos que recibimos de algunos de los premios que reportaron dotación económica, hizo del siguiente curso el primero de nuestra etapa profesional. Lo mejor del año, sin duda, fue el evento final que conseguimos organizar en el que implicamos a cinco centros de todos los que participaron durante el curso y que dio el mejor cierre posible de temporada: talleres de graffiti, de *breakdance*, de composición de música instrumental por ordenador, de baile, comida, bebida, una exhibición de murales con materiales reciclados, una zona de graffiti y un concurso de muestra de talento escolar, todo durante una misma jornada en la Facultad de Ciencias de la Educación que, por una vez, durante una mañana completa, estuvo abierta prácticamente en exclusiva para la Asociación y llena de niños, niñas y jóvenes disfrutando y aprendiendo. Sentí por primera vez en mi vida algo parecido a lo que debe ser la autorrealización a la que hizo referencia Maslow en su pirámide. Sentía que lo había logrado todo, o al menos, iba en muy buen camino. Como cuando tenía trece años y pintaron mi nombre, catorce años después, había conseguido organizar un evento de características similares, una JAM, con todo lujo de detalles. Quizás había conseguido sembrar una semilla en algún otro niño, o alguna otra niña... el tiempo quizás lo aclare.

Hacia la profesionalización (2016/2017)

Hasta el momento habíamos contado con los medios que podía proporcionar de mi propio bolsillo, o del de mis padres. Muchos de los materiales venían de mis propios ingresos o de lo que podíamos rescatar y reciclar para convertirlo en material didáctico. La temporada del 2014/2015 fue Marta, miembro de la Junta Directiva de la Asociación, quien montó un taller con pintura de camisetas para diseñar lo que serían los “primeros uniformes” de la Asociación: usamos una plantilla con el logotipo que rediseñé y que plasmó Paco, miembro de la Junta Directiva, para pintar el icono de Todo Se Mueve en unas camisetas usadas: el color y el tejido y la personalización eran al gusto. El curso siguiente, durante la temporada 2015/2016, tan solo hicimos una partida de camisetas para aquellas personas que la solicitasen con motivo de la participación del grupo en la Jornada de Puertas Abiertas, pues era nuestro segundo año y queríamos distinguarnos un poco más: esta vez el diseño fue sobre un fondo verde, con el mismo logotipo del año anterior pero en serigrafiado en color blanco; son muy pocas las personas que conservan estas camisetas como recuerdo. Para este curso, el 2016/2017, invertimos el dinero de los premios en materiales que nos hacían falta y sobró incluso para hacer una tirada de camisetas para todos los socios: camiseta blanca básica de algodón con letras en negro que, pese a ser de una calidad muy austera, representaban una notable evolución como la que estábamos experimentando a nivel técnico y organizativo y como grupo consolidado. *Walkie-talkies* para comunicarnos en la rotación de talleres sin necesidad de tener que ir dando carreras literalmente para avisar del cambio de clase en clase, una cámara de fotografía profesional, una impresora monocromática, una cizalladora y demás material específico que constituía nuestro patrimonio y que, durante este curso, serviría para hacer de los encuentros y visitas verdaderas obras artísticas educativas bien elaboradas. Estuvimos esta vez en tan solo en diez centros educativos, pero el número de actividades que desarrollamos en estos diez centros fueron más y mejores. Además del plan de visitas que ya teníamos definido en tres programas: visitas de Primaria/Secundaria, visita de Infantil y Encuentros para la Orientación a Salidas Profesionales o Estudios Académicos Superiores con estudiantes de Secundaria, añadimos el plan de Acompañamiento Educativo que dio como resultado la preparación de un dossier de solicitud hacia la Administración por parte del Centro Educativo donde se desarrolló para que lo financiasen en años venideros. Ese proyecto en sí mismo fue muy exitoso e impactante: conseguimos promover una atención personalizada en el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria para que mejorasen notablemente en lectoescritura y cálculo, demostrando que la ratio de las aulas en los colegios hoy en día no garantizan una educación de calidad, y que es necesario invertir más en recursos humanos y en proyectos como los que planteamos durante este curso.

Los centros en los que intervenimos fueron:

- CEIP Los Almendros, Guaro
- CEIP Arturo Reyes, Málaga
- CEIP Núñez de León, Ardales
- CEIP El Romeral, Vélez-Málaga
- CEIP Nuestra Señora de Gracia, Riogordo
- CEIP Nuestra Señora de Lourdes, Benaoján
- CEIP San Isidro, Periana
- SA-FA ICET, El Palo, Málaga
- IES Cerro Del Viento, Arroyo de la Miel, Benalmádena

Se volvió a superar el *record* de participación de socios y socias para el desarrollo de actividades, y fue gracias a sus donativos y a la colaboración de la ayuda que esto supuso y la que brindó la Universidad de Málaga que pudimos ofrecer más y mejores servicios al alumnado con el que interveníamos: desayunos, transporte y más materiales fungibles para los talleres que dieron como resultado el desarrollo de estrategias como la de combinar el encuentro de dos centros a la vez, de diferentes lugares de origen, que aparte de ser una idea pionera para nosotros como grupo resultó ser muy gratificante. Los niños de Guaro y los niños de Árdales se enriquecieron juntos, conociendo realidades diferentes, algo que reclama el currículum oficial de la enseñanza reglada y que, sin embargo, rara vez se cumple. Conseguimos establecer una serie de patrones para organizarnos como grupo sin fisuras y una serie de protocolos de actuación que, hasta la fecha, siguen funcionando e incrementándose para mejorarse.

El cierre de este año lectivo lo marcó un concurso de Talento Universitario que estaba dotado con una beca de cien euros para la mejor muestra: la más votada de entre el público asistente. Quienes se presentaron al concurso revelaron que la influencia del proyecto hizo muchísimo en su motivación y trayectoria. Algunos se dedican casi profesionalmente a desarrollar su talento con un relativo éxito creciente, y lo mejor de todo es que continúan con sus estudios, reflejando el ejemplo que la entidad quiere dejar como legado a todos los escolares y estudiantes con los que se interviene: los estudios sirven para mejorarnos como persona, para estimular y fomentar nuestros talentos; en otras palabras, los estudios sirven, y el proyecto ha demostrado ser un arma contra el fracaso escolar y en favor de la motivación por el estudio a través de los *hobbies*.

Sombras y luces (2017/2018)

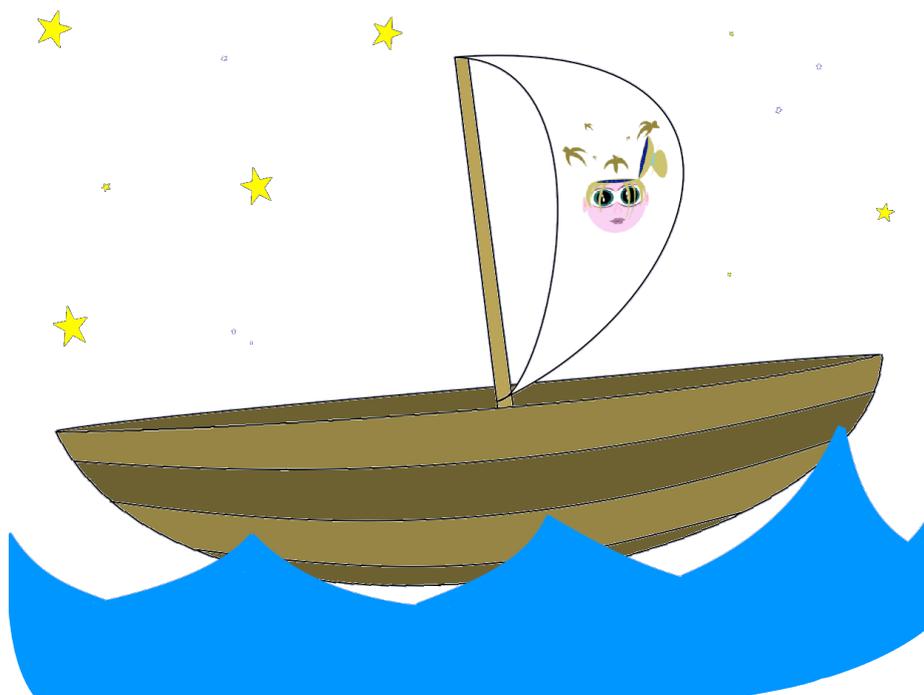
Tras terminar el Grado hubo un punto de inflexión en el grupo de origen que casi hace que la entidad desaparezca. Si durante el curso anterior, gran parte del equipo de fundación de la Asociación había ido perdiendo la motivación, o incluso se habían desmarcado por necesidad o por desgaste, o por otros motivos, durante este año el equipo tuvo que renovarse por completo con nuevos miembros. Tan solo quedaron de los que habían participado en la idea inicial menos de los que pueden contarse con una mano. Por suerte, el nuevo equipo funcionó con gran entusiasmo y gracias a la estructura que se había conformado, a la filosofía del proyecto, a un último gran esfuerzo personal para volver a reunir a nuevos participantes y a la energía que quedaba latente de todas las acciones desarrolladas fue posible llevar el entusiasmo a diez centros educativos más:

- CEIP Los Almendros, Guaro
- CEIP Blas Infante, Málaga
- CEIP San Agustín, El Burgo
- CEIP El Romeral, Vélez-Málaga
- CEIP Nuestra Señora de Gracia, Riogordo
- CEIP San Isidro, Periana
- SA-FA ICET, El Palo, Málaga
- IES Salvador Rueda, Málaga
- IES Manuel Alcántara, Málaga
- IES Cerro Del Viento, Arroyo de la Miel, Benalmádena

Durante esta temporada me vi obligado a renunciar al cargo de Presidente de la Asociación que había fundado, convocando elecciones por dos motivos, el primero, al hecho de que al tratarse de una entidad juvenil y cumplir treinta años, según el dictamen de los estatutos, no era compatible que ostentara ningún cargo. Por otro lado, se volvió a desdibujar y a desvirtuar la autoría del proyecto que hizo que arrancase este sueño cuando los miembros de la Junta Directiva abogaron insistentemente por cerrar la entidad alegando motivos personales.. En última instancia, se convocaron elecciones y se renovaron los cargos a petición de los socios, quienes usaron su soberanía para evitar que la entidad desapareciese: la idea continuaría dando alegrías tal como lo había hecho en el pasado con nuevos componentes, pues había demostrado ser autosuficiente, fuese quien fuese el grupo de participantes que gestionase el colectivo siempre que demostrase el mismo entusiasmo que materializó este proyecto.

Y así fue, el proyecto no brilló en todo su esplendor, ni consiguió innovar durante este curso en cuanto se refiere a la creación de nuevos programas, pero aún así siguió perfeccionándose contra todo pronóstico. De los cinco programas se desarrollaron cuatro: el plan de encuentros escolares con Primaria/Secundaria, el Plan de encuentros escolares con Infantil, el programa de Acompañamiento Educativo y el Plan de Orientación a Salidas Profesionales o Estudios Académicos Superiores a alumnado de Secundaria. De hecho, todos los programas funcionaron mejor que nunca y resultaron ser un éxito indiscutible.

Esta época coincidió con una etapa negra a nivel personal. Empecé a trabajar y perdí el rumbo y el sentido de lo que tanto ansiaba conseguir, esa escuela portátil universitaria que tantas veces soñé. Pero no todo fueron sombras. La empresa en la que empecé a trabajar me permitió continuar con la idea, algo que nunca dejé de agradecerles, y de hecho, patrocinó las camisetas de ese curso, por lo que, de cara a la galería, pareció ser el mejor año de todos los que se habían visto en la entidad, aunque a nivel interno, el órgano de coordinación, era sabedor de la profunda crisis que sufríamos. Aún así, surgieron las luces y todo brilló. El proyecto había demostrado ser un buque en sí mismo, un gran navío indestructible movido por ideas que no hacía más que empezar a navegar.



Declaración de intenciones: objetivos

El proyecto hoy en día continúa su senda hacia la fundación de una escuela portátil que utilice todos los recursos voluntarios disponibles que puedan y quieran ofrecer los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y egresados, tanto en cuanto se refiere a su tiempo disponible como a su capacidad para la creación y participación en propuestas educativas sostenibles vinculantes a centros educativos que así lo necesiten y lo soliciten. De igual modo que existe un Hospital Universitario bien podría existir una Escuela Universitaria, pues se ha comprobado que una buena secuencia didáctica de pasos bien orientados funciona igual e incluso mejor, en algunas circunstancias, que muchas de las programaciones didácticas oficiales que se plantean en los centros educativos, y no es por otro motivo que por la motivación agregada que este colectivo de estudiantes imprime en cada una de sus acciones, que además de querer aportar, quiere aprender practicando.

Si bien es cierto que estos planteamientos solo mejoran lo establecido en casos puntuales, es por ello que se plantea el diseño del proyecto como escuela portátil y no como una institución con sede fija. En otras palabras, y como ya se anotó en anteriores ediciones del dossier anual que se confecciona para cada curso, la educación no es una persona ni un lugar, sino un acto, por lo que plantear este proyecto en un determinado establecimiento cerrado sería un error y una contradicción contra los principios de la filosofía del proyecto “Todo Se Mueve”. Además, este programa nunca ha aspirado más que a complementar y mejorar la acción educativa, brindando cierta cobertura a nuestro excelente cuerpo de maestros y maestras. Teniendo en cuenta todo lo anterior, no es lo mismo que un docente explique un tema de Ciencias de la Naturaleza o de Educación Física en el mismo lugar, con los mismos medios, una y otra vez, año tras año, sin poder cambiar la estrategia. Esto hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta, en pocas palabras, en una mercadería mecánica más. La posibilidad de recurrir a una entidad juvenil que amplíe las posibilidades para mejorar la oferta hace que todo el ámbito educativo gane en la calidad de sus servicios. Es por esto que la entidad pretende desarrollar durante los próximos cursos y hasta que le sea posible una serie de planes de mejora, articulando una “escuela satélite” que trate de mejorar con ayuda del cuerpo de maestros y maestras lo que ya había venido diseñando en sus propósitos con anterioridad. Y es que, para explicar, por ejemplo, el bloque de contenidos de “los seres vivos” del área de Ciencias de la Naturaleza lo ideal es ir a un lugar donde haya fauna y flora, de igual modo que para explicar un deporte y trabajar el desarrollo motor en relación a dicho deporte lo

mejor es acudir a un centro deportivo o a un espacio adecuado fuera de los muros de la escuela donde se desarrolle explícita e íntegramente dicho deporte. La idea es hacer que los estudiantes no tengan que ver exclusivamente deportes como el fútbol, el baloncesto, el voleibol y el bádminton porque sea lo único a lo que puede aspirar un centro educativo determinado dadas sus limitaciones de espacio y recursos. Si existe un amplio elenco de estudiantes asistidos por profesionales que pueden diseñar propuesta específicas que enriquezcan el currículo ... ¿Por qué no hacerlo?, si puede organizarse y hay suficientes recursos humanos con vocación y con ganas de aprender practicando, que están dispuestos a diseñar programas diferentes y motivadores y que cumplen el currículo oficial, hagámoslo.

Otras cuestiones como la Educación ambiental, la Educación para la salud, la alimentación, el Asociacionismo, el emprendimiento, la filosofía o la psicología para estudiantes de Secundaria, el conocimiento endógeno y exógeno de emociones así como su control y regulación, la democracia o talleres para articular programas en base al trabajo colectivo y cooperativo han sido y seguirán siendo en adelante las principales líneas ocupacionales que aspiren a desarrollarse en los programas de esta Asociación. El motivo es sencillo: queremos inculcar en el alumnado las estrategias y enseñanzas para una buena convivencia y un buen desarrollo moral en un mundo cada vez más globalizado y siempre cambiante.

Objetivos generales

Plantear la sociedad como un sistema fijo e inamovible es un error de base, pues en el planeta, en la naturaleza, todo se mueve, todo va variando. Ir en contra del principio de variabilidad al que nos subyuga el devenir de los tiempos y sus circunstancias es ir en contra de nosotros mismos como especie. Este planteamiento es necesario cambiarlo. Es necesario enseñar a las nuevas generaciones que ningún recurso del planeta es más valioso que el planeta en sí, y que la supervivencia en éste, como especie, depende de que goce de buena salud, haciendo los cambios estructurales que sean necesarios para que siempre así suceda. Los modelos de familia clásicos, la competición por tener los mejores recursos y la necesidad de control de lo impredecible en el pensamiento actual hace que vivamos angustiados y procurando ser los primeros: vivimos en el individualismo más absoluto que existe sin darnos cuenta de que formamos parte de un todo que sin entenderse jamás reportará beneficio para cada uno de sus individuos. Todas estas cuestiones rara vez han sido planteadas de una manera abierta y valiente como una prioridad educativa, y quizás sea por esto por lo que no ha sido posible modificar ninguna estructura, ya que si no incidimos en el

pensamiento jamás podremos hacerlo sobre la realidad hacia un cambio de mentalidad. El proyecto, por tanto, no puede tener otra prioridad ni otro objetivo último que el de combatir con fe un cambio de mira constante hacia el beneficio de todas las comunidades, por una cuestión de necesidad: es imprescindible provocar que las nuevas generaciones sean críticas con cualquier paradigma y modelo dado, y que sean capaces de combatirlo con un dinamismo que procure un verdadero avance social y no tan solo un avance tecnológico desvinculado de la realidad.

Por todo esto, los temas que queremos tratar y que, por ende, más nos vienen preocupando en cuanto al alumnado desde el nacimiento del proyecto y que suelen coincidir con los mismos que preocupan a la comunidad educativa y a la sociedad en general, principalmente son:

- Exclusión social
- Consumo de drogas
- Bullying, tanto explícito como relacional
- Estereotipación de roles: violencia de género, discriminación racial, étnica y sexista
- Mal uso de las TIC: Redes Sociales e Internet
- Desmotivación generalizada en el discente y, por ende, un pobre espíritu emprendedor
- Falta de capacidad para la regulación y el control asertivo de emociones
- Estilos de vida poco saludables
- Cada vez más escasas habilidades para la comunicación y el trabajo en equipo

Ante este conjunto de temas a tratar se propone como objetivo seguir desarrollando un abanico abierto de actividades que, además de tener relación directa con las competencias clave que contempla la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), procuren disminuir el riesgo de que el alumnado caiga en este tipo de espirales problemáticas. El trabajo de estos conceptos de manera transversal queda implícito en cada una de las propuestas que se articulan a continuación que, además, buscan desarrollar habilidades, recursos y herramientas de manera preventiva: respuestas de acción directa orientadas hacia la concienciación, pues es la única manera de evitar los problemas anteriormente categorizados. Estos aspectos, los más acuciantes que contempla el currículo oficial, quedan fácilmente olvidados o desplazados en el día a día de las escuelas en favor de cumplir con lo académicamente urgente, esto es, hacer que todo el alumnado alcance los estándares de aprendizaje que contempla la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. Estas premisas no siempre tienen en cuenta los condicionantes externos de cada

estudiante, y hace que esas “carencias” que padecen las escuelas y que anteriormente se comentaban, que se deben al escaso apoyo que el cuerpo docente recibe para poder atender al sinfín de situaciones que se dan en los centros educativos, configuren el caldo de cultivo para que se den innumerables casos de fracaso escolar y, por ende, un mal devenir de la sociedad en general en el futuro. La mejor solución que se ha observado ante estos contratiempos y, especialmente, para evitar situaciones desagradables, desiguales y nada inclusivas es ofrecer herramientas y alternativas específicas para cada contexto. Este catálogo responde, a la misma vez, de forma genérica pero ajustable, a las peticiones tanto del alumnado como de los centros educativos con los que la entidad interactúa y que trata de ampliar año tras año.

- Actividades enriquecedoras de la expresión **Plástica y Visual**
- Talleres de cocina relacionados con la **experimentación sensorial y la salud**
- **Educación emocional** y expresión asertiva de los sentimientos
- **Mejora del sentido musical:** oído, ritmo y danza
- Programas para la **mejora de la lectoescritura** y el gusto por culturizarse
- Programas de apoyo educativo para la **mejora del cálculo aritmético**
- Actividades de **orientación, coordinación y mejora de la destreza motora**
- Mejora de la autogestión académica del alumnado: **técnicas de estudio**
- **Aprendizaje en servicio: trabajo en equipo** para crear proyectos de empresa
- **Educación para el ocio** constructivo y saludable
- Talleres de **reciclaje y concienciación sobre el medio ambiente**
- Tertulias para el **conocimiento de otras culturas y lenguas**
- **Educación para la ciudadanía:** talleres de filosofía y ética para todos los públicos
- Desarrollo de **habilidades sociales a través las TIC**

Este espectro temático no constituye un catálogo cerrado, sino una propuesta versátil adaptable a todo tipo de planteamientos en cada contexto con el fin último de ir calando poco a poco en las nuevas generaciones para que sean capaces de adaptarse y sobreponerse ante las adversidades, aportando en el mismo acto un beneficio social con el ejemplo de la valía que vayan desarrollando y sus consecuentes conductas ejemplarizantes. En las siguientes páginas aparecen algunos ejemplos de talleres, programas e ideas que ya hemos consolidado o que pretendemos implementar en un futuro próximo. El procedimiento secuenciado del protocolo de actuación de la entidad a nivel general, con todo lujo de detalles, se explica a continuación.

La escuela portátil: el plan de mejora de Todo Se Mueve

Para entender el plan de mejora de la entidad primero hay que conocer las necesidades y el motivo de éstas. Una vez entendidas las causas de las dificultades que encuentra el proyecto para su buena marcha, entender el protocolo de procedimiento se hace más fácil de entender por mera deducción. Existen tres tipos de necesidades máximas para el proyecto: de transporte, de inmovilizado y de fungibles.

Necesidades de transporte

La escuela portátil surge como respuesta a la consecuente evolución del proyecto Todo Se Mueve. Se puede deducir de la lectura de este documento y de todo su sentido que el proyecto no sería posible sin atender a sus necesidades en cuanto movilidad. El mayor obstáculo que se presenta a la hora de ejecutar las acciones de la entidad es el desplazamiento hacia los puntos de encuentro, por tanto, la máxima pretensión a la que se aspira es a la de seguir desarrollando estas actividades con una autonomía cada vez mayor, lo cual implica pugnar por conseguir un vehículo de proporciones acordes a todo lo que puede necesitar para poder llevar a cabo el plan de mejora. Lo ideal sería, a tal efecto, conseguir un autobús de al menos 35 plazas.

Sabedores de la dificultad que implica para una entidad sin ánimo de lucro conseguir este objetivo, se ha reducido nuestra aspiración a conseguir a corto/medio plazo un vehículo de 9 plazas. El porqué es obvio si se atiende a la lógica: un vehículo de 9 plazas no puede satisfacer las necesidades de transporte de un grupo de clase con el que se suele trabajar en los centros, que oscila entre los 25 y los 50 estudiantes o escolares, pero sí que puede satisfacer las necesidades de transporte de un equipo mínimo de dinamizadores y dinamizadoras para ejecutar un buen encuentro educativo allá donde se pueda proponer, siempre que el lugar de destino cuente con el espacio requerido por el grupo y algunos de los medios y elementos necesarios para poder desarrollar las acciones educativas que el equipo pueda articular. Además, para conducir un autobús es necesario el permiso D o D1, mientras que para conducir un vehículo de hasta 9 plazas es suficiente con el permiso de conducir del tipo B.

Independientemente, la entidad es capaz de suplir sus necesidades de transporte a través de la contratación externa. Con todo, el cálculo estimado de gastos en cuanto a lo que refiere a la contratación de servicios se detalla en el apartado de anexos.

Necesidades de inmovilizado

Como entidad que empieza a perfilarse como una opción cada vez más realista y profesional que brinde apoyo educativo a todos los centros que así lo requieran de un modo desinteresado o, en todo caso, para brindar cierto apoyo remunerado que sirva para la manutención del colectivo de estudiantes que se implica a modo de gratificación por su encomiable labor, se necesitan una serie de elementos para seguir creciendo. Con este objetivo las necesidades que se catalogan como inmovilizado se refieren a una serie de elementos como puedan ser desde drones -que se utilizarían tanto para la grabación de los vídeos de los encuentros educativos como para el desarrollo de talleres manipulativos que introduzcan nuevos elementos en la enseñanza-, o como por ejemplo, un ordenador de sobremesa de reestreno capaz de soportar el cómputo de datos que registra la entidad para su propia gestión, para el desarrollo de talleres, para el diseño de programas o para la edición de vídeos promocionales y la gestión de la plataforma moodle de seguimiento web con los grupos de estudiantes. Además de estos elementos, en este apartado podemos encontrar el mantenimiento y reposición de, por ejemplo: encuadernadoras, cizalladoras, altavoces, material deportivo, material para confección de elucubraciones artísticas, tabletas digitales para dibujo, diseño y retoque de imágenes por ordenador, juegos de mesa, libros, disfraces, material de oficina de alta durabilidad, etc. En este apartado también se engloban aspectos como el seguro de responsabilidad civil, la cuota de mantenimiento del hosting web del proyecto -que coincide con el dominio cedido para la web de la Asociación- y, en su caso, la adquisición de un vehículo para el transporte de los estudiantes que desarrollan las dinámicas con objeto de desarrollar tareas como el acompañamiento educativo, visitas especiales a centros educativos o incluso excursiones temáticas, entiendo por esto: teatros, campañas educativas, apoyo específico en efemérides escolares, etc. El presupuesto de este apartado se encuentra en el apartado de anexos.

Necesidades de fungibles

No se puede desarrollar un proyecto educativo ni, de hecho, casi ninguna acción educativa, sin contemplar el gasto de determinados materiales de uso escolar como puedan ser pinturas -ya sean temperas o de pintacaras-, folios, cartulinas... así mismo, en este apartado también se contempla un gasto que hasta la edición anterior no se contempló con la suficiente seriedad y que ha resultado ser de suma importancia: el gasto en comestibles, bien sea para desarrollar talleres de cocina o para alimentar a escolares y, principalmente, a los estudiantes universitarios desarrolladores de las actividades. En el apartado anexos se puede encontrar el presupuesto aproximado de gasto anual de las necesidades de fungibles, a continuación del inmovilizado.

Otras necesidades

La asociación además, para el desarrollo del proyecto, necesita apoyo tanto en su gestión legal como en su gestión económica-tributaria, es por ello que en este punto sería interesante destacar que pese a la incesante búsqueda de entidades colaboradoras sigue a la espera de encontrar alguna empresa o institución que pueda proporcionar sus servicios a modo de colaboración social. La entidad sin ánimo de lucro busca un grupo de apoyo que sea capaz de solventar el entramado de futuras contrataciones laborales, emisión de facturas y demás coberturas que den garantía a su noble labor. Este apartado solo se contempla como nota informativa y explicativa para conocimiento de aquel o aquella persona a la que pertenezca, le interese o pueda facilitar ayuda en cuanto a este requerimiento.

Desarrollo del proyecto principal: Todo Se Mueve

La secuencia de procedimiento estándar de todas las actividades de la Asociación se rige siempre por el mismo cronograma. Para los programas de estudiantes que visitan la Facultad:

- 9:00:** Reunión del equipo ejecutor de dinámicas para ultimar detalles
- 9:30/9:45:** Llegada al centro y preparativos para el show inicial por parte de los ejecutores hacia los receptores-estudiantes
- 10:30:** Reparto de grupos con los equipos de ejecución. Comienzo de las dinámicas y talleres
- 10:50:** Rotación 1 de 5 talleres diferenciados por colores.
- 11:20:** Rotación 2
- 11:50:** Recreo
- 12:20:** Rotación 3
- 12:50:** Rotación 4
- 13:20:** Reunión para dinámicas grupales finales y foto de despedida
- 13:30/13:45:** Regreso de los dinamizadores y dinamizadoras a casa

En el caso de las visitas estándar a centros educativos, independientemente de la lejanía de estos con respecto al punto de partida, el cronograma por el que nos regimos es el siguiente:

- 8:30:** Reunión del equipo ejecutor de dinámicas para ultimar detalles
- 9:00:** Salida hacia el centro educativo en el caso de las visitas a centros educativos
- 9:30/9:45:** Llegada al centro y preparativos para el show inicial por parte de los ejecutores hacia los receptores-estudiantes
- 10:30:** Reparto de grupos con los equipos de ejecución. Comienzo de las dinámicas y talleres
- 10:50:** Rotación 1
- 11:20:** Rotación 2
- 11:50:** Recreo
- 12:20:** Rotación 3
- 12:50:** Rotación 4
- 13:20:** Reunión para dinámicas grupales finales y foto de despedida
- 13:30/13:45:** Regreso de los dinamizadores y dinamizadoras a casa

En el caso de excursiones o actividades extraescolares los horarios y plazos se negocian con los centros educativos y/o el AMPA de aquellas comunidades educativas que quieran contratar estos paquetes específicos. Para cada actividad disponemos de un plan detallado de actividades que ofrecemos a quienes se interesen, y que más adelante se explica a modo de resumen esquemático con una ficha técnica específica en cada caso. El protocolo de calendario explicado en detalles pormenorizados que la entidad sigue para el desarrollo de sus programas es el siguiente:

Octubre

Reunión para conformar equipos de trabajo de primer curso

Durante esta primera etapa de finales de septiembre y principios de octubre ofrecemos la posibilidad de participar a todos los estudiantes de la Universidad de Málaga como asociadas y asociados, como desarrolladoras y desarrolladores de actividades lúdico-pedagógicas. Mientras desarrollamos estas reuniones y charlas de apertura de curso contactamos con centros educativos con los que ya solíamos colaborar y con todos aquellos nuevos que estén interesados. Estos centros con los que contactamos nos indican los cursos en los que quieren ejecutar alguno de nuestros programas, y en base a sus necesidades adaptamos los programas y destinamos recursos materiales y humanos. Si tras las charlas de iniciación hay más desarrolladoras y desarrolladores que centros educativos damos paso a la ejecución de otro tipo de proyectos y acciones educativas en base a los intereses de estos participantes, o buscamos más centros en los que poder intervenir para aportar. Suele suceder esto con alumnado de segunda generación que ya haya participado en las *misiones* de Todo Se Mueve, por lo que para ellos cada nuevo año tratamos de ampliar nuestros paquetes de actividades, enriqueciéndolos con excursiones, fiestas temáticas, etc.

Proceso de reconocimiento y dinamización de grupos

Los grupos se conocen a través de contacto telemático y por Redes Sociales. Se presentan y empiezan a acordar detalles sobre aquellos aspectos que les gustaría trabajar en las clases de los centros educativos que van a visitar.

Registro de actos y documentos obligatorios para la buena marcha de la entidad

Una vez se han tomado los datos personales de todos los participantes y se han dado las instrucciones para obtener los correspondientes permisos que acrediten su buena fe para el desarrollo de las acciones como son el certificado de delitos sexuales o el documento de compromiso de confidencialidad, se contrata el seguro de responsabilidad civil. Acto seguido se

comprueba la disponibilidad y demás aspectos burocráticos necesarios y se registran formalmente en el libro de socias y socios digital a todos los participantes. Durante esta etapa también se recogen los donativos que cada miembro o agente interesado que quiera aportar a la Asociación para su buena marcha. La entidad desarrolla sus labores gracias a las ayudas que proporciona la Universidad de Málaga a las Asociaciones, las ayudas de la propia Facultad de Ciencias de la Educación que nos acoge en su seno y las aportaciones de las cuotas de asociados y donativos que puedan recibirse por parte de patrocinadores siguiendo la ética de no vincularnos a ninguna agrupación política. Todo lo que se aporte tiene que ser por y para la Educación sin ideologías.

Presentación y reunión con profesorado de enlace con el centro educativo

El grupo de coordinación se pone en contacto con maestras y maestros o profesorado de los centros educativos en los que va a intervenir para conocer las instalaciones del centro y concretar con estos enlaces el sentido y la secuencia de actividades que se van a programar durante el curso. La implicación del cuerpo docente es esencial para conseguir que el proyecto marche por lo que, a partir de este contacto que facilita la Asociación se deberán fomentar vínculos positivos y continuidad en la fluidez comunicativa recíproca para conseguir el éxito del proyecto.

Primera reunión de trabajo de participantes asociados

Se trata de la primera reunión de trabajo en la que los miembros experimentados y graduados de la Asociación -coordinadoras y coordinadores- explican los motivos del proyecto, el sentido y las acciones que en él se van a tomar a los nuevos grupos de interventoras e interventores. Se explica durante esta sesión un esquema básico de cómo desarrollar la primera visita de los estudiantes receptores a la Facultad de Ciencias de la Educación y se les da a conocer los detalles del centro educativo con el que van a colaborar, el número de alumnos y alumnas, el contexto sociocultural y el resto de especificaciones que se consideren oportunas. También se les muestran fotografías y planos del centro educativo en cuestión y de los espacios de los que disponen. Se da pie a un debate y bombardeo de ideas para, poco a poco, ir conformando actividades adecuadas a la realidad educativa de ambos conjuntos de estudiantes: universitarios asociados y estudiantes receptores.

Noviembre

Segunda reunión de trabajo de participantes asociados

Hasta la segunda reunión es vital que los equipos de coordinación estimulen el contacto por Redes Sociales y mensajería instantánea con sus equipos de trabajo: parte de nuestro secreto es

mantenernos ocupados sin llegar a agobiarnos, es decir, haciendo las cosas por placer pero sin que caigan en el olvido. El equipo asignado para cada centro -que estará compuesto por aproximadamente veinticinco o treinta componentes- deberá dividirse en tantos grupos como dinámicas y talleres vayan a desarrollarse durante la recepción de los escolares o estudiantes con los que se vaya a intervenir. Así, por ejemplo, si preparan cinco talleres siendo treinta componentes, los equipos deberán estar compuestos por cinco miembros, dejando otros cinco responsables para roles imprescindibles tales como “guía en las actividades” o “camarógrafa/o de la visita” entre otros roles de coordinación o apoyo que puedan ir surgiendo. Durante la segunda reunión se deciden en consenso los roles que se definirán después de haber digerido desde la primera reunión hasta la segunda todas las actividades que se hayan propuesto desarrollar durante el primer encuentro.

Ensayo previo a la visita de los escolares/estudiantes a la Facultad

La primera visita está contemplada como una mera toma de contacto, pero no por ello se sacrifica la calidad de las dinámicas y actividades. El equipo de desarrolladoras y desarrolladores normalmente estará nervioso ante su primer encuentro pero la propuesta estará tan pulida y entrenada que para este alumnado será como un ensayo o prueba más. A tal fin, no se hace explícito como un requisito pero se recomienda desarrollar más encuentros grupales para preparar físicamente la visita. Practicar paso por paso “a pie de campo” lo que se va a hacer el día de la visita ayuda mucho a visualizar posibles errores y mejoras. En estos ensayos se perfecciona el uso de los *walkie-talkies*, el show o charla de presentación, la división de alumnado según los colores de los petos -si procede- y otros procedimientos destacables como las rutas que deberán tomar los coordinadores y las coordinadoras guiando al alumnado de un lugar a otro de la Facultad para desarrollar los talleres que se planteen. Tras preparar todo con mucho cariño suele salir bien, porque tras un ensayo los nervios se aplacan y durante los encuentros se antoja imposible un fallo más allá de lo imprevisible, que es lo natural y para ello también se desarrollan estos encuentros.

Diseño y preparativos de los materiales, reserva de aulas, consulta de detalles...

Una vez acordados todos los aspectos: el método de rotaciones circular de los escolares, el procedimiento que seguirán los desarrolladores, la composición grupos fijos o en rotación de talleres en tiempos determinados, con guías, sin guías... se empiezan a preparar los materiales que, en su inmensa mayoría, deben ser reciclados o prestados por alguien que quiera facilitarlos para cada ocasión. Con estas medidas pretendemos marcar una enseñanza de regulación del consumismo excesivo sin llegar a caer en la ineficiencia. Esta preparación de materiales tiene muchas propiedades positivas: cohesión grupal, mejora de la autoestima, práctica de habilidades necesarias

para el magisterio... ¡Recuerden! ¡Que a nadie se le olvide reservar las aulas y tener las baterías de todos los dispositivos cargadas el día de la visita! ¡Que a nadie se le olviden los materiales de sus talleres! ¿Lo habéis repasado todo imaginando paso a paso lo que va a suceder el día de las visitas?

Reunión colectiva previa a las visitas de todas las coordinadoras para ayudarnos

Si de entre los equipos de desarrollo hubiese personas que quisieran aportar algo más por los motivos que sean, siempre habrá equipos que tengan dificultades y que necesiten esa ayuda extra. Que el equipo de coordinación esté al tanto de estos detalles nos enriquece, haciendo que los recursos que podamos aprovechar siempre rindan al máximo sin llegar a saturarse, especialmente los recursos humanos. En este caso nos gusta recordar a los universitarios y universitarias que participan en el proyecto que lo prioritario es que promocionen en sus estudios oficiales y que, por tanto, es necesario atender a las tareas de clase que recomiende el profesorado en el itinerario oficial antes que tratar de hacer florituras sin conocimiento de causa.

Diciembre

Primer contacto entre estudiantes escolares/estudiantes y universitarios

Durante este encuentro que se desarrolla en la Facultad de Ciencias de la Educación -siguiendo la pauta del proyecto principal- o en cualquier otro espacio si se trata de otro tipo de actividad especial, el único objetivo que se persigue es que ambos grupos disfruten y se conozcan. Las dinámicas que se ejecuten, que estarán ensayadas y más que pulidas, serán el mejor pretexto para enseñar y a la vez conocerse, hacerse preguntas y dar la oportunidad al alumnado para que conozcan los intereses de los dinamizadores y las dinamizadoras a la par que los receptores cuentan a estos agentes sus inquietudes. El éxito del trabajo posterior a este encuentro dependerá de la profundidad del contacto que entre ambos grupos se genere. Para controlar la asistencia de este curso contaremos con un único archivo digital al que todas y todos los gestores de las actividades podrán acceder en cualquier momento a nivel interno. Si algún interesado ajeno a la Asociación quisiese consultar alguno de estos datos se estudiaría el caso y los motivos para facilitar todo lo que se nos solicite siempre que sea pertinente, en cumplimiento de nuestro código de transparencia asociativo.

Tercera reunión: fotografías y tutoriales de maestras y maestros youtubers

Con todos los datos reunidos del primer encuentro con los centros educativos, el equipo habrá podido conformar una idea global de cómo funciona el grupo con el que han trabajado y volverán a trabajar en un futuro próximo. Los niños y niñas suelen fijarse más en las caras que en

los nombres y a veces no se atreven a preguntarnos cómo nos llamamos durante las jornadas, aunque se intente generar confianza para que lo hagan. Tener en el portal web de “<http://todosemueve.com>” un mapa con las caras de todos y cada uno de los que hayan intervenido en el primer encuentro fomentará la interacción posterior y la posibilidad de trabajar telemáticamente con estudiantes y escolares. Estas caras conducirán a través de enlaces web a una ficha con los datos de los participantes, también conducirán a una serie de vídeos tutoriales en los que estos desarrolladores se presentarán y enseñarán cosas que hayan observado que sus grupos de niños y niñas quieren aprender, bien sea por observación o porque directamente así se lo han hecho saber. Estos vídeos de corta duración serán dinámicos y permitirán que, a través del foro de comentarios de la red social en la que se cuelguen, los alumnos y alumnas puedan comunicarse con los autores y autoras de estos tutoriales. Las posibilidades de este medio tan atractivo brindarán una interacción sana y fructuosa para el aprendizaje de ambos colectivos.

Contacto con profesorado para seguimiento web y preparativos para la 2ª visita

La implicación del profesorado asociado al equipo de coordinación de Todo Se Mueve se pondrá a prueba en esta parte del proyecto. Si todo funciona correctamente, las universitarias y los universitarios implicados con sus centros educativos comenzarán a grabar vídeos de entre dos y cinco minutos tales como videoclips musicales, lecciones temáticas, tutoriales de sus *hobbies*, explicaciones de diversas materias en relación al currículo oficial, todo con un carácter lúdico que procure a la vez ser innovador. Estos vídeos irán aumentando en cantidad y calidad dentro del enlace web “*conócenos*” de “<http://todosemueve.com>”, donde se publicarán, y donde el alumnado y los grupos de universitarios podrán interactuar, dentro de esta pestaña de la web: cada grupo pinchará en el logotipo o emblema de su centro educativo donde podrá consultar todo este imaginario de tutoriales. Si el Centro no tiene su propio logotipo lo diseñarán los niños durante las actividades que se desarrollen en la Facultad de Ciencias de la Educación durante el primer encuentro para que, al pincharlo, puedan acceder al álbum de caras de todos los participantes. Se espera del profesorado que facilite la posibilidad de visitar en horas determinadas de clase estos vídeos tutoriales si lo estima oportuno.

Para el segundo encuentro se desarrollará una reunión específica en el centro educativo de los escolares/estudiantes. Las coordinadoras y los coordinadores tomarán buena nota de los espacios disponibles para articular la visita y su cronograma con el grupo. El maestro o la maestra de enlace procurará facilitar el proceso tanto como le sea posible, y facilitar los medios disponibles para que

la visita se desarrolle sin contratiempos previsibles. En esta reunión se acordará una fecha fija para poder preparar con tiempo el último encuentro en equipo.

Enero

Análisis de gustos y aficiones del alumnado para el diseño de visita final

Gracias al primer encuentro, al contacto con el profesorado y al contacto por redes sociales con el alumnado receptor se habrán tomado muchos parámetros de los gustos e intereses del alumnado. Siguiendo una metodología puramente paidocentrista, piedra angular de este proyecto, se diseñará un show y una serie de actividades vinculadas a este show y a estas aficiones que cada desarrollador o desarrolladora porte y que sea capaz de mostrar como si de un talento consolidado se tratase. Para enseñar una inquietud no hace falta que se ejecuten grandes hazañas, pues un desfile de moda bien enlucido es en sí mismo una obra de arte y una muestra de talento, por ejemplo, o un recital de poesía: contagian su espíritu, no la afición mostrada en sí misma. Cada equipo de los anteriormente conformados para cada taller dentro de las subdivisiones ya programadas preparará una muestra y un taller en relación a la muestra que presenten. También se contempla que se pueda desarrollar una obra de teatro o un espectáculo; dependerá del grupo de ejecución y su implicación.

Quinta reunión

Durante esta reunión se trabaja la preparación del encuentro educativo a pie de campo, al detalle. Se procura que el diseño sea un programa que incluya alguna muestra de talento y talleres derivados de esta muestra de talento combinado de entre todos los que posean cada uno de los desarrolladores y desarrolladoras de cada equipo: si los vídeos tutoriales han funcionado bien se planteará la posibilidad de grabar a los niños y niñas o estudiantes haciendo sus propios tutoriales, o emulando los ya practicados durante los talleres como culminación del proyecto.

Reserva de autobuses para las visitas en las fechas previstas

La Asociación en estas fechas reserva los destinos para las visitas según el número de asociados que vayan a participar en la visita al centro educativo, por lo que es importante confirmar fechas lo antes posible para confirmar contrataciones.

Diseño de preparativos en reuniones periódicas

Durante el resto del mes, a razón de dos sesiones como mínimo por mes y contacto vía Redes Sociales o mensajería instantánea entre coordinación y equipos de trabajo, se seguirá trabajando el show propuesto -teatro, baile, performance, espectáculo, cuentacuentos...- y las

actividades que posteriormente se vayan a desarrollar. Estas actividades, si es posible, les dejarán “algo físico y reciclado” a los niños como recuerdo, pues es algo “muy nuestro” que pretendemos sembrar fruto de la vinculación con los escolares y estudiantes.

Febrero, marzo y abril

Durante este período se desarrollarán las visitas y será el grupo de coordinación o el coordinador/coordinadora quien decidirá el ritmo de las reuniones para los preparativos según sus propios cálculos. Los centros educativos podrán ir consultando y preparando al alumnado, si es su deseo, para que la visita sea una fantasía hecha realidad. El diseño de las acciones siguen el patrón propuesto por la organización pero se podrá ir viendo modificado para su mejora según el carisma y la personalidad de cada coordinadora o coordinador. También dependerá el éxito de la colaboración que brinde el profesorado de los centros vinculados al proyecto, que concluirá con estas acciones en su parte técnica, dejando abierta la posibilidad de un último encuentro en el que participen todos los centros y universitarios implicados durante la temporada. Durante el verano seguirá el contacto entre los implicados si así se desea por parte de todos los intervinientes y sus tutores o tutoras por medio de los mismos vídeos de la plataforma de Todo Se Mueve, sin más fecha de caducidad que la que en estos nuevos encuentros se haya acordado, o no. Se pedirá a los participantes un diario de experiencias y emociones que, si así lo desean, será publicado en la pestaña web que haya quedado tras pinchar en el icono de su fotografía como recuerdo para la posteridad.

Mayo y junio

Durante este mes en la Asociación se desarrollan los preparativos del gran evento final, un evento de carácter deportivo y/o artístico al aire libre, como si se tratase de una convivencia de un solo día, para reunir a todos los participantes del proyecto de este curso como recompensa a su esfuerzo. Las acciones de estos meses se acordarán en consenso entre los miembros de la coordinación y el equipo directivo de Todo Se Mueve en condiciones de viabilidad. Este evento será financiado por cada uno de los participantes en cuanto a transporte. La Asociación -siempre que disponga de medios- se volcará tanto en las actividades como en los desayunos. La duración de este evento será de cuatro horas y el espacio elegido será siempre que sea posible un espacio al aire libre pero acotado. También se plantea durante este mes la posibilidad de concertar una edición más del “Talent Show Movement”, que se pretenderá que esté destinado a encontrar el talento didáctico entre los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, es decir, sus capacidades para enseñar a través de sus *hobbies*.

Desarrollo del proyecto de Acompañamiento Educa©tivo

Para quien sepa valorar esta iniciativa, se propone el programa de Acompañamiento *Educa©tivo* para alumnado de Educación infantil y primer ciclo de Educación primaria. Esta idea ya probada en el CEIP Arturo Reyes como experiencia piloto durante el curso 2016/2017, y desarrollada en todo su esplendor durante el curso 2017/2018 en el CEIP Blas Infante se fundamenta en la investigación de los contextos en los que los agentes interventores se han venido involucrando desde el 2015 a través del proyecto Todo Se Mueve para elaborar y desarrollar materiales, estrategias, dinámicas y otras iniciativas que promuevan la mejora de la calidad educativa dentro de cada grupo de clase en el que se intervenga. Grupos de estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y otros profesionales del ámbito educativo se involucrarán, una vez más, en esta iniciativa amparada por el profesorado del mismo centro donde se desarrolle y la organización proponente. Esta propuesta está centrada especialmente en que el alumnado escolar vea mejorada la adquisición de habilidades de toda índole gracias al apoyo extra con el que contará cada tutora o tutor de grupo para, sobre todo, mejorar los procesos de adquisición de la lectoescritura y el cálculo inicial -en el alumnado de entre seis y ocho años- además de las habilidades sociales -principalmente en alumnado de la etapa infantil-.

¿En qué consiste este programa?

Se pretende que este programa de como resultado numerosos y valiosos materiales, dinámicas y procedimientos para el enriquecimiento de los grupos de escolares en los que se intervengan, de manera que los aprendizajes y hallazgos que se refuten puedan ser extrapolables en su metodología y procedimientos a otros centros en el futuro, sin que se pierda la esencia inicial que promulga esta iniciativa, esto es, la atención personalizada -en tanto que sea posible- a las necesidades y particularidades características que en cada discente puedan promoverse dentro de cada grupo de clase para que, sin que pierdan su identidad, puedan adquirir de la mejor manera posible las competencias clave necesarias que catapulten tanto su propio desarrollo personal como el desarrollo potencial del grupo de clase al completo y en consonancia. En otras palabras, que ningún alumno o alumna se vea mermado ni en excesiva ventaja con respecto al resto, para que no caigan en en el aburrimiento ni se genere un clima malsano de competitividad desde edades tempranas.

El programa tiene previsto desarrollarse en varias tandas revisables de mes y medio de duración desde el momento en el que el grupo interventor -los estudiantes de Educación que intervendrán- se encuentren organizados y orientados en las labores que deberán desarrollar y promover. El motivo de segmentar en tandas estos periodos de evaluación atiende a la idoneidad de ir adaptando sobre la marcha el programa para poder mejorarlo o modificarlo si es necesario, persiguiendo que su impacto sea positivo en todo momento. El alumnado desarrollador que interviene en las aulas se irá sustituyendo por otro que forme parte del mismo conglomerado de componentes que se forme inicialmente para que el mayor número de alumnos y alumnas que quieran intervenir tenga la oportunidad de aportar su granito de arena a la misma vez que recibe conocimientos mediante la práctica. De no existir un número suficiente de participantes podrán repetir los turnos el alumnado que ya se encuentre en acción en el caso de que así se estime oportuno y conveniente por parte de todas las partes intervinientes: el centro educativo, la asociación y grupo de alumnos y alumnas que desarrollen el programa.

El alumnado desarrollador, en gran parte, será componente de primer año de carrera de la rama de Ciencias de la Educación, pudiendo ser en ocasiones de cursos superiores o incluso titulados. Se dispone esta oferta principal a alumnado de primer curso debido a la ausencia de prácticas que este grupo experimenta durante el inicio de su periplo universitario, promoviendo así que pueda conocer de primera mano la realidad imperante en los centros educativos, para que puedan conformar en su estructura mental desde el inicio de sus estudios una idea más exacta a la realidad, haciendo que este aprendizaje holístico determine un desarrollo de sus competencias docentes más acertado durante sus estudios de cara a que estos aprendizajes los lleven a innovar con sentido y productividad por el bien de la sociedad en su futuro como docentes. Quedan además garantizadas la implicación y el éxito en cuanto a “las ganas que le pondrá al programa” este colectivo al tratarse de estudiantes que acceden como recién matriculados a sus últimos estudios formales con gran pasión y vocación. Así mismo, para maestras, maestros y demás graduados relacionados con el ámbito educativo que se encuentren “fuera” del panorama en la práctica, les brindará la oportunidad de seguir ejerciendo para no perder la esencia que toda educadora y educador nunca debe olvidar: enseñar sin dejar de aprender.

Procedimiento y condiciones de ejecución del programa

Durante la primera fase se convocará a alumnado de primer curso de cualesquiera de los Grados de la rama de Ciencias de la Educación para que, desinteresadamente, puedan inscribirse en grupos de participación activa y voluntaria. Este alumnado, además de su compromiso con la causa de conocimiento de necesidad que presenta el alumnado con el que va a trabajar, escolares que necesiten atención personalizada para su desarrollo integral, deberá reunir los siguientes requisitos:

- Certificado negativo de delitos sexuales en vigor
- Compromiso de confidencialidad con respecto a todo lo que observe y desarrolle en el centro en el que se implica
- Cesión de derechos de imagen en el caso de que se tomen muestras fotográficas y consentimiento de uso de su testimonio en apoyo a futuras investigaciones, reconocida su labor y autoría en caso de publicaciones

En ningún caso se garantizará ningún tipo de reconocimiento ni remuneración del trabajo desarrollado en este programa a los participantes, mas se procurará otorgar un certificado por parte del centro educativo firmado por la jefatura de estudios del centro y la Secretaría o la Presidencia de la Asociación que gestiona el programa. A todos los efectos, se ampara por ley este programa en tanto que la Asociación Juvenil Todo Se Mueve cuenta con una póliza contratada en vigor que asegura daños a terceros, es Entidad Colaboradora de la Enseñanza de la Junta de Andalucía con registro n.º 3711 y también es asociación perteneciente a la Universidad de Málaga con registro n.º 73.

El programa se iniciará en cuanto todas las partes se encuentre orientadas y preparadas para intervenir, siguiendo las siguientes indicaciones y normas de procedimiento:

1º. No desacatarán en ningún caso el orden de convivencia que establezca la tutora o tutor de cada grupo de clase en el que intervengan.

2º. Se encontrarán a disposición, en última instancia, de lo que estime oportuno la jerarquía de ordenación académica del centro escolar.

3º. No se quedarán en ningún caso y bajo ningún concepto al cargo de ningún grupo de escolares ya sea solos o acompañados por la tutora o tutor del centro.

4º. No elaborarán informes, ni tomarán fotografías, ni registrarán ningún tipo de anotación durante el tiempo en el que se encuentren atendiendo o asistiendo en los grupos de clase en los que intervengan, ni aunque así se les llegase a solicitar por cualesquiera de las partes implicadas.

5º. Los participantes pueden y deben diseñar y elaborar materiales que complementen y enriquezcan el desarrollo integral del alumnado en el que intervengan orientados por la tutora o tutor del grupo o los grupos en los que se involucren.

6º. Cada seis semanas -mes y medio- deberán reunirse en grupo o individualmente para comentar los factores a evaluar que se determinen sobre la marcha con los responsables del proyecto, tanto de la asociación como del centro escolar. Dichas sesiones podrán ser grabadas en vídeo si así se consiente.

7º. En caso de no cumplirse estos preceptos se podrá expulsar del programa a quien no demuestre el decoro necesario para el tratamiento de los escolares por la seguridad de todas las partes.

8º. Si alguna de las partes lo estima conveniente por incumplimiento de estos preceptos podrá proponer la cancelación del programa con carácter inmediato.

Originalmente se propone que cada participante escoja un grupo fijo en el que intervenir, pero dicha opción podrá quedar anulada en favor de ser designado el puesto que ocuparán por el centro educativo, por la asociación o por el gestor del proyecto si se estima conveniente ya sea por necesidad o por otros motivos en cualquier momento. También podrá quedar anulada la opción de acogerse a un único grupo si así se encuentra necesario, pudiendo pertenecer cualquier participante a más de un grupo en el que desarrolle sus funciones.

Las funciones que cumplirán recogen un amplio espectro de acción: asistencia individual, asistencia grupal, itinerante, de apoyo... el rol que asuman será equiparable al de cualquier otro agente educativo del centro, esto es, podrán ejercer como tutores adjuntos, especialistas adjuntos, maestras y maestros de apoyo adjuntos... como mejor se estime conveniente para el progreso de

todos, tanto el de los niños y niñas con los que intervengan como el suyo propio como aprendices del oficio de la enseñanza, de la manera más realista posible.

Para el resto de requerimientos que se estimen necesarios tomar sobre la marcha se atenderá a la negociación que se pueda determinar entre el centro educativo, la asociación, los gestores del proyecto, los participantes y las familias de los escolares sobre los que se desarrolle el programa. Será responsabilidad del centro escolar mantener informadas a las familias de los escolares de los motivos y la idoneidad del desarrollo del programa. El profesorado quedará exento de evaluar a los participantes, mas podrá dar recomendaciones verbales o por escrito a los participantes si por voluntad propia lo estimase oportuno. El alumnado universitario participante quedará igualmente exento de redactar ningún tipo de trabajo académico de dicha experiencia, mas podrá desarrollar sus propias memorias verbales o escritas siempre que no deje constancia de ningún dato personal de la experiencia, ni siquiera podrá citar el nombre del centro ni la localidad ni ningún otro dato que induzca a relacionar los hechos acaecidos ni las fechas con las labores que desarrolle en ninguna publicación.

Control de asistencia, participación y aprovechamiento del programa

El objetivo de controlar la participación y la asistencia no es otro que otorgar mayor seriedad y rigor al programa, para que todos aquellos que quieran y puedan consultar la experiencia la encuentren práctica, útil y reproducible en el futuro. La Asociación se encargará de facilitar al centro educativo los certificados negativos de delitos sexuales de los participantes que intervengan, así como una copia del compromiso de confidencialidad. Al final de dicho programa, el responsable del proyecto entregará al centro educativo la hoja de registro de horas de cada uno de los participantes para que expida, si lo estima oportuno, un certificado de participación, siguiendo el modelo que se anexa en este mismo dossier.

Las horas se irán registrando digitalmente a través de la aplicación Google Drive, y será responsabilidad de la asociación llevar el control de horas que asistan los participantes. Se destaca, llegados a este punto, que lo importante de este programa no es conmutar estas horas por ningún tipo de beneficio sino tan solo aprovechar la experiencia para aprender desinteresadamente.

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN en el programa de
ACOMPañAMIENTO EDUCACiÓN

El Centro Educativo _____ certifica que

Dña./D. _____

ha participado satisfactoriamente en las prácticas y en el desarrollo de actividades, estrategias y dinámicas para la mejora de la atención personalizada del alumnado de la Educación Infantil y del primer ciclo de Educación Primaria de este centro invirtiendo un total de ____ horas, desde el ____ / ____ / _____ hasta el ____ / ____ / _____.

Para que así surta los efectos oportunos, firman los responsables implicados en el programa.

Jefatura de estudios

Director del programa

Responsable de la Asociación

(Tiene validez si se encuentra nombrado, firmado y sellado encima de cada cargo por las entidades y responsables correspondientes)

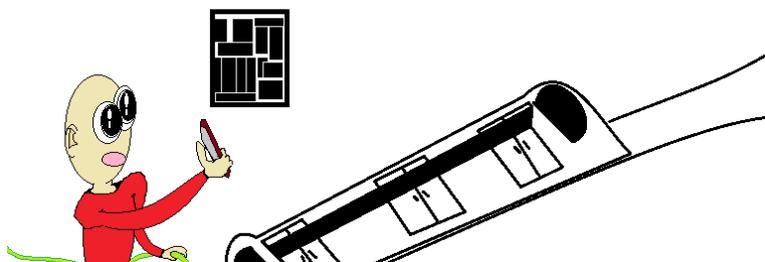
Imaginario de actividades en relación al currículum oficial

El currículum oficial propuesto por la LOMCE y su desarrollo en la Orden de 17 de marzo de 2015 de la Junta de Andalucía contempla una serie de patrones a seguir que encorseta sobremanera la capacidad creativa de las actividades que se pueden desarrollar en el marco educativo de un centro escolar dada los plazos y exigencias a los que se somete el cuerpo docente para su cumplimiento. Esto sería motivo de desganancia por parte de maestros y maestras y en consecuencia de una infructuosa promoción del alumnado en otros ámbitos de no existir innumerables entidades que tratan de diseñar activamente día a día nuevas alternativas. Es por ello que para tratar de solventar esta profunda crisis afincada en el sistema, hecho que se refleja en una concatenación de leyes y decretos en continua renovación sin verdadero avance desde la Ley Moyano de 1857 -considerada como la primera ley educativa integral y racional en España- se articulan proyectos como el que en estas líneas se puede apreciar.

Quizás legislar y ordenar de una manera tan cerrada y concreta ya no sea la mejor opción para procurar un verdadero sistema de enseñanza que promueva el deseo por aprender y ser mejores personas y, por tanto, mejores ciudadanos y ciudadanas. Quizás la solución pase por diseñar programas más abiertos y flexibles. Entre tanto, sí que existe cierto interés por la ciudadanía y la política por avanzar, aunque el proceso sea lento. Ya se empieza a dar cada vez más autonomía a los centros educativos, como en su momento se empezó a otorgar cada vez más autonomía a las Comunidades Autónomas por parte del Estado. Y es aprovechando esta autonomía y, sobre todo, sin dejar de respetar la legislación vigente, como se articulan todas estas estrategias educativas que poco a poco dejan su calado en cuanto a innovación y conocimiento, en cuanto a libertad y disciplina.

Todo este proceso para personas que están aprendiendo a ser docentes no es más que un juego, una práctica “en modo seguro” amparada en el apoyo de profesionales que saben en qué puntos se pueden proponer nuevos enfoques y en cuáles hay que ceñirse a lo establecido por el guión que dictamina cuáles son los aspectos básicos que no deben alterarse. Y como un juego que es, no podía ser de otra manera plantear todas las actividades posibles en base a eso mismo: juegos, esos maravillosos conceptos que nos educa a la par que nos ayuda a desarrollarnos, que nos hace disfrutar de lo mágico, de la simulación que nos invita a reflexionar para enfrentarnos en el futuro, al igual que a nuestro alumnado, con una realidad en la que somos objetos pasivos y a la vez sujetos activos.

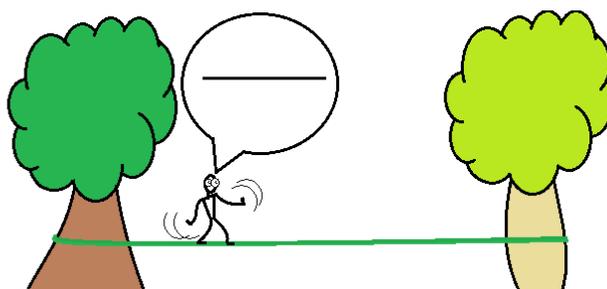
- Como si vivir fuera escribir un cuento



Una dinámica de ampliación del proyecto desarrollada durante la temporada 2015/2016 que resultó realmente funcional. Consiste en la lectura dramatizada de un cuento motor en el que un guía se encarga de leer una historia disparatada a un grupo de escolares al que acompaña, haciendo que estos a su vez vayan guiándose por pistas en forma de códigos QR que conducen la historia del cuento y sus pistas consecutivas. La historieta que le cuentan los guías a los escolares/adolescentes se desenvuelve en diferentes escenarios de la Facultad de Ciencias de la Educación. Durante el cuento, el grupo de lectores se irá encontrando con pruebas en cada destino de las pistas que irán escaneando con la ayuda de una app de teléfono móvil. Los escolares deben ir resolviendo enigmas y consensuando ideas democráticamente para, entre otras enseñanzas, decidir cómo van a usar el teléfono móvil durante el cuento, con retos como el de aprender a andar agarrados todos a una cuerda haciendo que traten de encontrar estrategias de equipo hasta que, finalmente, a través de la lectura de la historia los conduzca a una boca del Metro de Málaga con el objetivo de ir a otro espacio en el que desarrollar talleres relacionados con la temática, las actividades y los retos planteados.

La dinámica general persigue estimular el gusto por la literatura, la comprensión lectora, el uso del método hipotético deductivo, la orientación, la actividad física y por supuesto, en los talleres posteriores a la dinámica del cuento, cuando llegan al nuevo destino al que conduce la historieta a través del Metro de Málaga para potenciar el arte en general, como por ejemplo, el de configurar nuevos finales para esa historieta disparata que se cuenta en la secuencia, o diseñar ilustraciones para dicho cuento con diferentes técnicas de pintura o elaborar una canción del cuento entre otras ideas y talleres. Esta dinámica hace especial hincapié en la creatividad y la imaginación, con objeto de potenciar en el alumnado la inquietud de expresar sus emociones y autorregularse a través de este recurso tan valioso que aporta el arte.

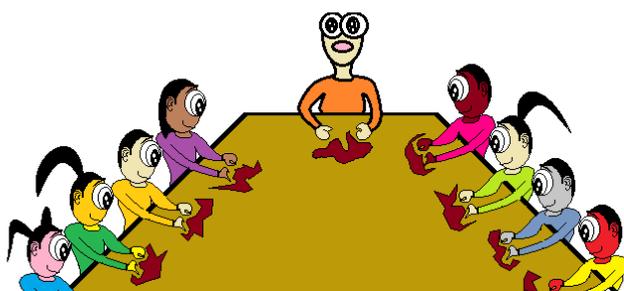
- El circo del equilibrio



Basada en la herramienta y recurso que supone la técnica del mindfulness, esta dinámica combina varias técnicas en una, como el yoga, la meditación o el mero equilibrio -en el que se puede incluir la música y otros sonidos de la naturaleza de fondo- para estimular la conciencia plena y la autorregulación canalizando las energías negativas y desvinculándose de lo tóxico. Esta propuesta, consistente en una serie de ejercicios de iniciación al funambulismo, se centra tanto en el desarrollo del cuerpo como el de la mente, especialmente en la concentración: “dejar atrás los problemas y realzar el espíritu”. Quien encuentra la calma consigue el hito de mantener el equilibrio y avanzar a través de la cinta fortaleciendo cuerpo y mente y serenando, sobre todo, a todos los participantes de esta modalidad con la práctica de las asanas sobre la cuerda, mejorando el control de la respiración e inculcando el valor de la meditación. Estos ejercicios se complementan con otros elementos como la indiaka, las cariocas, el diávolo, los malabares, el maquillaje facial artístico, la gimnasia artística y rítmica, acrosport, atletismo y otros circuitos dinámicos. Tras haberse examinado el posible impacto de estas actividades, se ha observado que este programa resulta muy estimulante tanto para el alumnado como para el profesorado. La práctica habitual de estas actividades proporciona beneficios que favorecen el incremento del equilibrio, la tonificación y la concentración a la misma vez que se favorece el desarrollo del cuerpo incluso a nivel cognitivo. Este proyecto propone instalar estas actividades en todos los centros durante las horas de recreo debido a sus beneficios.



- Hecho a mano

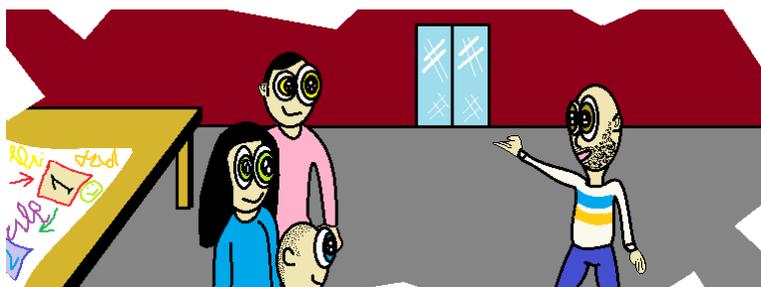


El arte como herramienta vehicular de expresión de sentimientos e ilusiones se materializa en un taller dinámico de elaboración de repostería, pintura de camisetas o confección de obras artísticas con el uso de elementos moldeables como por ejemplo la arcilla. Se trabaja especialmente la motricidad fina, la creatividad y la concentración como elemento de reconversión del nerviosismo, la inquietud e incluso el estrés del alumnado en obras de arte. El alumnado puede dar rienda suelta a su imaginación y a su creatividad con obras pensadas, diseñadas y materializadas por ellos mismos, algo que consigue crear un efecto de satisfacción por la consecución de hitos que parten desde cero hasta su culminación. En última instancia, y sea como fuere, es el mismo alumnado quien se ve motivado y reafirmado en su autoestima y personalidad. Este taller siempre sorprende por la mejora de aspectos como la autoconfianza y el autocontrol físico y psíquico. Suele generar gran expectación por consistir en algo que en las escuelas normalmente no tiene cabida debido a los amplios recortes de tiempo existentes en los horarios de la materia de Educación en Artes Plásticas y Visuales.

Durante estas sesiones, además de realizar actividades muy necesarias para el crecimiento y correcto desarrollo de los escolares, se potencia que surjan conversaciones entre el mismo alumnado, hecho que mejora las relaciones interpersonales. En alumnado de estudios superiores o estudiantes de Secundaria se pueden generar debates en torno a la Filosofía, otro campo olvidado en la educación actual que, en realidad, debería gozar de mayor protagonismo.

Además de lo recreativo de la actividad se pueden desempeñar retos no competitivos, trabajo en equipo, resolución de conflictos como por ejemplo elaborar un plato con una serie de ingredientes determinados o incluso escuchar música, ver documentales de tipo social para posteriormente comentarlos e incluso preparar platos guiados por recetas dadas de algún programa cultural de televisión.

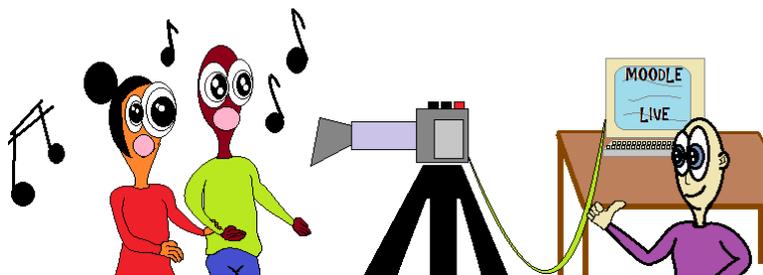
- La gymkhana del bibliotaller



La lectura debe ser una aventura. Encontrar una frase perdida en algún rincón de la Facultad, del Centro Escolar o de la Biblioteca que se estime conveniente con la ayuda de un lector de códigos digitales escondidos en el inmueble o incluso dentro de algún libro, resolviendo enigmas, encontrando palabras, frases, ideas... pensar su significado para escribirlo, rimarlo, pintarlo en forma de mensajes en un cuadro o “tatuárnoslo” en la piel con pintura profesional de caras da mucho más juego que “simplemente leer”. ¿Imagináis que los cuentos cobrasen vida... justo después de haberlos leído? ¡Esos personajes que hace un rato estaban en palabras sobre el papel ahora están por todas partes! ¡Han dejado sus huellas! ¡Estamos tratando de encontrarlos! Todo ello durante una jornada llena de magia, fantasía, cultura, retos por superar... ¿Hasta donde nos lleva la imaginación? ¿Qué es capaz de hacer un libro? ¿Dónde estarán los límites entre la ficción y la realidad?

Este tipo de dinámicas genera gran entusiasmo si se articulan con mimo y esmero. Y depende de la edad de las personas que participan en esta propuesta se pueden articular de una manera o de otra. Si bien para el alumnado más infantil esto le supone de por sí una aventura, para el alumnado que cursa Educación Primaria puede suponerle un reto que despierte su curiosidad. En esta línea, para el alumnado de Secundaria puede plantearse como un juego de *room scape* y para estudiantes de estudios superiores puede representar la excusa perfecta para leer obras que antes ni se hubieran planteado con el objetivo de preparar nuevas propuestas de esta misma temática que puedan ver realizadas en alumnado de cursos inferiores con el que puedan y quieran participar. Desde aprender a buscar información en la Biblioteca de su centro, conocer obras relevantes, saber elegir las en base a la persona o el grupo de personas para las que van a preparar sus dinámicas de fantasía... en la gymkhana del bibliotaller taller todo es posible, siempre que estés dispuesto a dar lo mejor de ti y a descubrir los secretos que se esconden más allá de las palabras, más allá de las lecturas, escondido entre las páginas esperando a cobrar vida.

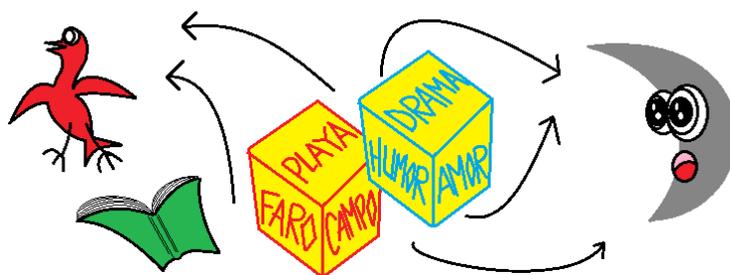
- *My first moodle*: convirtiéndonos en *youtubers*



Un proyecto para desarrollar a largo plazo durante todo el curso académico llevado a cabo con éxito en la asignatura de Cultura y Práctica Digital de 6º de Primaria del CEIP Arturo Reyes de Málaga durante el curso 2016/2017. La asistencia del personal docente y los operantes de Todo Se Mueve combinados a través de una propuesta principal y el contacto vía *moodle* no solo superó con creces los contenidos a superar de dicha asignatura sino que amplió las posibilidades de la materia. Esta asignatura se puede combinar con Plástica -para la creación de cortos audiovisuales con plastilina-, la de Música -para la creación musical y la publicación de obras en Redes Sociales de un modo seguro- o incluso con cualquier otra materia dado que esta enseñanza que se imparte es técnica y funcional. Lo que se persigue con este programa principalmente es el desarrollo de las competencias digitales vía *moodle* para fomentar el sentido que se le quiera sacar a la misma. Este proyecto requiere la interacción directa y puede promover la consecución de hitos como, por ejemplo, hacer que el alumnado se convierta en un ente autodidacta que, movido por su inquietud por descubrir, aprender y mostrar sus hallazgos al resto de compañeros, compañeras e incluso a todos los públicos si sus padres así lo autorizan, sea capaz de generar recursos de todo tipo. El grado de implicación que se requiere tanto para la docencia como para el propio alumno es alto pero la satisfacción y los resultados son de un valor incalculable.

En un supuesto ficticio pero nada alejado de un posible escenario real, un alumno o una alumna pueden grabarse yendo a hacer la compra al supermercado para grabar un tutorial de, por ejemplo, cómo cocinar su plato favorito. Esto, además, implica necesariamente a las familias en el proceso educativo pues implica que tengan que colaborar y orientar a sus hijos e hijas en innumerables retos. De igual modo pueden desarrollar sus dotes artísticas y mostrarlas al mundo a través de las facilidades que brindan las TIC, Internet y las Redes Sociales. Durante el curso 2017/2018 se desarrolló un proyecto similar en el CEIP Luis Buñuel en el que el alumnado comentaba a través de vídeos las obras que habían leído recientemente en la Biblioteca Escolar. El proyecto se llamó “Booktubers”, sus resultados en: <http://bibliotecaceipluisbunuel.blogspot.com/>

- Cuentos trambólikos



La dinámica de esta jornada de cuentos trambólikos la narra un cuentacuentos un tanto averiado del coco que representa teatralmente -junto con su equipo- una serie de historias mezcladas donde un caballo puede ser el compañero de piso de Robison Crusoe en una ciudad donde Alicia -la del país de las Maravillas- maneja al más puro estilo “Pippi Calzaslargas” a Batman por un derrotero de infortunios en el que tendrán que cooperar para resolver entuertos. Cuentos como el que se acaba de describir o cuentos “de la casa” como puedan ser “El pollito Cacatúo” -el cuál narra la historia de un pájaro que encontró en la propulsión de su propia caca la fuerza para emprender el vuelo- entre otros, se convierten en dinámicas que a los niños y niñas -y no tan niños y niñas- asustarán o divertirán, según proceda y según le apetezca al grupo. Los juegos y retos que se generan durante toda la sesión teatralizada harán que sea necesario recurrir al ingenio para seguir avanzando en las pruebas físicas, pruebas mentales, pruebas de lectura, pruebas de escritura, pruebas de dibujo, pruebas de creatividad y en definitiva, pruebas en equipo que se plantearan en paralelo a la historia. Todo esto se desarrollará hasta justo un segundo antes de que suene el timbre que indica la hora del recreo.

Después del recreo: talleres de lectura y literatura infantil con dinámicas articuladas en base a *story cubes*, cómic, talleres poesía... ¡Imaginaos qué disparate! Este taller está especialmente indicado para niños y niñas de entre cero y ciento ochenta y ocho años.

Con marcapáginas de regalo, manualidades de todo tipo y demás obsequios preparados con muchísimo cariño y esmero para la ocasión, esta propuesta es la delicia de cualquier alternativa a las clases de Lengua y Literatura de las escuelas. El trabajo previo y posterior queda a cargo del docente encargado del grupo-clase con el que se desarrolle, pero... ¿Podríaís encontrar una alternativa mejor que esta? ¿O preferís seguir recibiendo la visita del clásico autor del libro para comentar el final de la lectura? ¿Es tu objetivo la animación o la desmotivación a la lectura? ¡Te damos un segundo para pensártelo! Si lo tienes claro... ¡Aquí estamos!

- Rap-e-arte

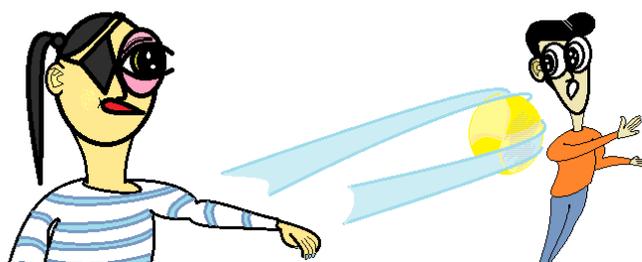


El clásico más clásico del proyecto. Este taller o programa lleva funcionando desde la simiente de esta idea y consiste en la creación y la grabación de una canción de rap compuesta por el propio alumnado. Las ventajas que ofrece la prosodia, el hecho de desinhibirse para hablar en voz alta ante un micrófono y en público, crear letras que expresen los sentimientos más sinceros, tratar problemas y hacer terapia con el ritmo de la música y todos los elementos que le rodean son algunos de los beneficios más destacables.

Otros, como por ejemplo, la expresión corporal de coreografías para grabar videoclips pueden mantener la motivación del alumnado en vilo desde el inicio del curso hasta su final, dejando a su paso diversión, satisfacción y por supuesto, una canción de rap con videoclip incluido para la fiesta de final de curso. Esta actividad también es viable desarrollarla como actividad extraescolar en centros educativos de la provincia de Málaga, del mismo modo que pueden ser actividades extraescolares todos los talleres derivados de esta categoría como puedan ser: talleres de baile o instrumentos como la batería y/o el bajo, talleres de creación y grabación digital de música con software específico, talleres de teatro para la representación de escenas de videoclips, talleres de fotografía y edición/montaje/retoque de imágenes, talleres de poesía y escritura creativa de guiones de “película”...

Se ha demostrado año tras año que el rap como recurso educativo es una de las mejores herramientas que existen para el tratamiento temático de muchas temáticas que plantean en el alumnado preguntas de difícil respuesta para su nivel madurativo, también como estrategia para la memorización de muchísimos conceptos que son obligados en la adquisición de determinados conocimientos y además sirve para embellecer la forma de exponer ideas e ideales de valor social, haciendo que al mismo tiempo el alumnado pueda continuar ampliando su léxico, su creatividad y la capacidad de expresión oral e incluso el lenguaje no verbal.

- Piratas del aljibe



Una dinámica infantil que puede ser adaptada a todas las edades. Un grupo de universitarias y universitarios caracterizados de piratas de “andar por casa” invaden el centro educativo con ilusión exportable, juegos, retos y las mejores enseñanzas que se puedan impartir para conseguir nuestros mayores tesoros. En este cuento motor con actividades paralelas se trabajan una vez más los deseos y las inquietudes personales que cada alumno porta, tanto por parte del grupo universitario y como por parte del grupo de escolares. Una verdadera pirata sabe atarse los cordones, trepar por acantilados, esquivar cañonazos y arriesgarse con valentía a luchar por aquello que quiere. Una dinámica muy deportiva, que trabaja el equilibrio y los reflejos, pero también incide en los razonamientos que nos llevan a ser mejores personas: honrados, solidarios... Este grupo de piratas dedicado a resolver enigmas y buscar tesoros sin pretender hallar ni causar problemas a nadie estaba navegando con “calma chicha” cuando fue atacado por un grupo de piratas bandoleros, de los malos, de los que quieren quedarse con todo... incluso con el barco de los piratas del aljibe. ¿Quién los ayudará a recuperar su barco? Hasta que no lo encuentren no podrán ser felices y seguirán “tomándola” con los niños, pero con cariño.

Esta fiesta tiene un carácter de fiesta acuática por lo que en ella se pueden implicar a las familias quienes pueden trabajar en la lectura de cuentos relacionados para la ocasión. La forma de dejar repartidos en diferentes talleres ciertas pistas da un juego más que interesante que hará que el alumnado esté deseoso por participar en todos y cada una de las estaciones que se preparen con motivo de este día festivo: el premio es conseguir el mayor número de bolas de cañón -es decir, globos de agua- para poder luchar en la batalla final contra los malvados piratas. El alumnado tendrá que saber diferenciar a los piratas buenos de los malos que, siendo iguales, se diferencian en pequeñas sutilezas... por sus actos. Como la vida misma. El final es fácil de imaginar: un montón de niños y niñas bombardeando a los piratas malos con una explosión de agua tras el impacto de cada bomba para poder alcanzar el circuito deportivo montado para la ocasión con forma de barco pirata. La diversión y el aprendizaje tienen garantía de por vida en su recuerdo.

- ¡Imagina lo que puedes conseguir!



Este teatro inclusivo de marionetas artesanas seguido de actividades relacionadas con la cohesión social de alumnado de primer ciclo de Primaria atiende al tratamiento de la diversidad cultural y la diversidad racial y étnica especialmente pues con este fin fue diseñado el guión de “Imagina lo que puedes conseguir”. Hecho con materiales reciclados en su totalidad, el teatro cuenta la historia de unos escolares que no se entienden porque parten con una serie de prejuicios heredados hacia lo diferente. La protagonista, Alice, trata de construir un cohete por sí misma sin ayuda de nadie, pero sus compañeros de clase -que tienen un marcado carácter en relación a las emociones básicas- tratan de ayudarla, acompañarla o advertirla de ventajas y peligros. Durante el desarrollo de la narración y la actuación la protagonista irá encontrando motivos para confiar en estos compañeros para que la ayuden a construir el cohete que la llevará a la luna. Aunque el experimento finalmente acaba con el cohete por el suelo -literalmente-, lo cómico de la situación deja entrever que lo importante no es la construcción de los sueños sino con quien se comparten. Después de la obra se desarrollan juegos y talleres que pueden estar en relación con el trabajo en valores, con la construcción de material para obras de teatro, o con ambos aspectos.

Además de esta historia planteada, el juego de marionetas, que es mucho más amplio, permite confeccionar historias con temáticas adaptadas al grupo de clase con el que se vaya a desarrollar el tratamiento. En este caso se idearon para tratar la marginación racial, el bullying y las malas relaciones entre compañeros del mismo grupo de clase, pero se podrían trabajar otros aspectos como la aceptación de lo diferente, el manejo de la ira y otras emociones negativas, los tipos de familia... de una forma cómica pero seria. Es muy amplia la capacidad de los participantes de la entidad para diseñar guiones diseñados a cada problemática específica. A este elenco de marionetas hay que añadir un teatro de cartón pintado y decorado de fondo blanco e ilustraciones de fantasía que permite ser adornado con cualquier decorado: el valor añadido que tiene es que está hecho con cartones reciclados del embalaje de un varios frigoríficos. En el futuro se plantea diseñar una estructura de tuberías de PVC y telas para mejorarlo y poder confeccionar un teatro negro.

- La *orientaferia* de estudios superiores y salidas laborales



Esta programación está especialmente pensada para estudiantes que finalizan sus estudios obligatorios y ponen sus miras en un futuro laboral acorde a sus intereses e inquietudes personales. La secuencia de encuentros entre los desarrolladores y estos estudiantes receptores sigue el patrón de las visitas estándar de Todo Se Mueve: una que actúa como toma de contacto en la Facultad de Ciencias de la Educación y otra en el mismo centro de estos estudiantes, aunque opcionalmente se puede optar por un único encuentro. Esta propuesta consiste en mostrar las posibilidades que brindan los estudios universitarios con talleres o stands al más puro estilo “Jornada de Puertas Abiertas” pero de un modo activo, desarrollando actividades concretas de los estudios sobre los que verse el taller o el stand al que los estudiantes se dirijan libremente o según una secuencia de rotaciones programadas y asistidas por guías universitarios. Además de los estudios universitarios -Medicina, Educación, Biología, Ingeniería, Estudios Extranjeros, Deportes...- los talleres están compuestos por muestras de oficios -peluquería, zapatería, artes marciales, artes escénicas, Educación Musical, carnicería, administración...- que el alumnado juvenil puede conocer de primera mano para tener una idea de los temas que se tratan en esa disciplina y si le puede llegar a interesar realmente. Estas dinámicas fueron probadas con éxito durante el curso 2016/2017 en el IES Manuel Alcántara de Málaga y durante el curso 2017/2018 por el IES Salvador Rueda. Las mejoras que hemos diseñado para este curso sorprenderán por la variedad de su oferta adaptada a cada contexto y la cantidad de estudiantes ejemplares con los que la entidad ha podido contar para ejecutar las dinámicas fruto de su estrecha comunicación en el ámbito universitario con estudiantes de toda índole. La funcionalidad de este programa es muy eficiente por la cercanía existente entre los rangos de edad de desarrolladoras y receptores. Durante el transcurso de estas jornadas se generan dudas y resoluciones para las mismas de un modo más eficiente que en cualquier otra situación y contexto. Nadie mejor que quien se dedica a su oficio para explicar las ventajas y desventajas que éste tiene, por tanto, se ofrece como una evolución pionera en el ámbito de la Orientación Educativa en Secundaria: ningún otro concepto igual se había conocido hasta ahora, ni en sus métodos ni en su forma de explicar de verdad las alternativas y caminos que el alumnado de Secundaria puede tomar.

- Excursiones TSM



Imagina la mejor de las excursiones a la Alcazaba, o a Gibralfaro, pasando por el Parque de Málaga para conocer en profundidad su flora, una de las más diversas y extensas de Europa, guiados por historiadores, biólogos y demás profesionales expertos en su campo, con los mejores componentes de la entidad diseñando las mejores actividades para aprender divirtiéndonos, con fieles recreaciones teatrales de batallas históricas entre “moros y cristianos”. Por un momento podrás ver cómo fue Málaga en otros tiempos, como es ahora y quizás cómo podría ser en el futuro con la participación de cada uno de nosotros: los escolares, los estudiantes, los malagueños y las malagueñas que andamos el camino de nuestra propia ciudad influyendo y participando en su cultura para mejorarla. Siguiendo con la Historia, bajamos con los presos y rehenes desde las fortalezas hasta la playa para “ejecutarlos”, pero consiguen escaparse. Para relajarnos al final del día disfrutamos de una sesión de yoga escuchando las olas del mar. También puedes imaginar, quizás, una carrera de orientación en los Montes de Málaga, bien organizada, con grupos diferenciados por petos de colores y comunicación inmediata vía walkie-talkie: con las mejores condiciones de atención, seguridad y diversión. Quizás sería interesante observar la naturaleza, recoger espárragos o plantar un árbol. Imagina por un momento que podemos ir a un huerto para conocer los cultivos asociados, los ecosistemas, la biodiversidad, la importancia de las abejas para la supervivencia humana y la necesidad de respetar y cuidar el medioambiente a través de acciones de reciclaje, pero antes... nos arremangamos para sembrar semillas y recoger sus frutos. ¿Quizás te apetece un tour por la ciudad de Málaga, sus museos y su arte urbano? ¿Te apetecería hacerlo en bici?

Para todas estas actividades puedes consultar según necesidades o simplemente pedirnos más sugerencias para, tras analizar la realidad del centro donde quieres que se desarrollen, diseñar la mejor salida educativa que puedas imaginar: la mejor excursión que se haya visto nunca. No lo hacemos por dinero, lo hacemos por aprender y por disfrutar, o para financiar más acciones, para costear nuestros estudios. Lo hacemos porque es nuestro estilo de vida y queremos contagiarlo... ¿Te apetece compartir un día con nosotros?

Aclaraciones y anexos

Este proyecto no acepta la colaboración de voluntariado, pues son socias y socios los que ejecutan los programas desde su inicio. Personas que se implican e invierten en la mejora de la Educación sin esperar nada más a cambio que la mejora social y el aprendizaje a través de la práctica. Por estos motivos, desde el pasado curso, rehusamos la palabra voluntarios y voluntarias porque no compartimos la tendencia que se estila de utilizar la vocación de estas personas implicadas para el beneficio de un determinado colectivo u otro. Con esta acción reclamamos mayor presencia en las escuelas de diferentes tipos de roles: acompañantes educativos universitarios, auxiliares de profesorado, dinamizadores de eventos puntuales, reforzadores de programaciones didácticas específicas, monitores deportivos, terapeutas de atención temprana... ¿Por qué no tiene cabida esto hoy en las escuelas si es tan necesario?

Este tipo de categorías mejoraría la educación con su apoyo denodado y daría oportunidad al colectivo de estudiantes, titulados y monitores de ganarse su propia autonomía personal a través de trabajos dignos para los que están más que capacitados.

Por otro lado también reclamamos que este proyecto en el que el grueso de estudiantes de primer curso de los Grados de Ciencias de la Educación de Málaga y de otros cursos y Grados de la Universidad de Málaga se vuelcan desde el curso 2014/2015 se aplique en todas las universidades de Andalucía, pues refleja nuestro carácter cultural, informal, sí, pero también cercano, serio y dedicado. Nuestra filosofía no cae en incongruencias y ni mucho menos denota ausencia de profesionalidad, pues así lo avalan hasta tres premios de prestigio conseguidos hasta la fecha. Este recurso es un valuarte en sí mismo puesto que los lugares, los edificios y entidades no son más que destinos vacíos de no ser por sus gentes, quienes dan vida a cada pedazo de tierra. Por último, el número de horas que se dedican en este proyecto se detallan en la siguiente tabla con objeto de contabilizar los esfuerzos realizados debido a que aunque no compartamos que esto deba desarrollarse con objeto de obtener créditos ni cualquier otro tipo de remuneración más allá de la satisfacción personal y el aprendizaje sí que pensamos que debe recompensarse institucionalmente por las funciones vitales que este colectivo cumple y que, de no ser por ellas y ellos, no existiría nadie que lo hiciese, no existiría regeneración de ideas ni una cultura del emprendimiento que hoy en día ha quedado latente en el ámbito universitario, hecho que repercutiría notablemente en detrimento de la educación.

Acción	Tiempo invertido
Programación de actividades grupales en reuniones de asociados durante octubre, diciembre y febrero	25 horas
Confección de materiales y recursos para las actividades y programas de los encuentros educativos	25 horas
Reuniones para la sincronización de las secuencias de actividades de los encuentros educativos	15 horas
Ensayos previos a los encuentros educativos entre estudiantes universitarios y escolares o estudiantes de Secundaria	20 horas
Encuentros educativos oficiales: en la Facultad y en los Centros Educativos, contando los desplazamientos a las zonas de acción	15 horas
Diseño de actividades web con grabación y edición de vídeos para el seguimiento entre alumnado y asociados	25 horas
Preparación de eventos paralelos al programa principal del proyecto con objeto de promocionarlo o enriquecerlo: campañas, premios, concursos y sus preparativos	25 horas
Total horas invertidas por temporada	150 horas

* * * * *

Anexos: documentos para la organización del proyecto

- Tabla de recogida de datos para la inscripción de nuevos participantes o renovación. Pág. 51
- Firma de compromiso de confidencialidad. Pág. 52
- Cesión de derechos de imagen para fotografías y vídeos en la plataforma TSM. Pág. 53
- Presupuesto del soporte esencial para el funcionamiento del proyecto. Pág. 55

Compromiso de confidencialidad y de actuación durante el período de prácticas con la Asociación

Juvenil Todo Se Mueve para el desarrollo del proyecto Todo Se Mueve y sus derivados

D./D^a. _____ con D.N.I. _____ alumno/a en prácticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, en relación a las prácticas académicas que realizará en el Centro/Institución/Asociación:

Se compromete expresamente a:

- Guardar secreto y confidencialidad sobre la información que obtenga en el desarrollo de su proceso de formación.
- No hacer uso de dicha información para la realización de divulgaciones científicas o literarias.
- No firmar ningún documento: informes, solicitudes, cartas, etc. Para lo cual firma el presente documento.
- No realizar fotografías durante el desarrollo de las prácticas, siendo especialmente peligroso publicar cualquier documento gráfico de cualquier índole en redes sociales sin un consentimiento expreso, pues atenta contra los derechos de protección de datos del alumnado con el que se trabajará.

Así mismo DECLARA haber leído los estatutos de la Asociación Juvenil Todo Se Mueve, sus Principios y sus Normas Básicas de Procedimiento cuyos datos han sido facilitados por la Dirección de la Entidad.

Málaga, a _____ de _____ de _____

Fdo. _____

Cesión de derechos de imagen para fotografías y vídeos en la plataforma TSM

(modelo para padres/madres/tutores/tutoras de menores)

D./D^a _____

con DNI n.º _____, y domicilio particular a efectos de notificaciones en:

nº _____ esc _____ piso _____ puerta _____ Municipio _____

C.P. _____ Provincia _____ Teléfono móvil: _____

E-mail: _____

autoriza el uso de imágenes de su hijo/hija: _____

del Centro Educativo _____

situado en _____ con fines exclusivamente educativos

publicados en la plataforma educativa “<http://todosemueve.com>” y sus Redes Sociales, pudiendo reclamar en

cualquier momentos sus derechos de imagen a través de correo electrónico a: postmaster@todosemueve.com

Fecha y firma

Cesión de derechos de imagen para fotografías y vídeos en la plataforma TSM

(modelo para participantes o receptores mayores de edad)

Yo, D./D^a _____

con DNI n.º _____, y domicilio particular a efectos de notificaciones en:

nº _____ esc _____ piso _____ puerta _____ Municipio _____

C.P. _____ Provincia _____ Teléfono móvil: _____

E-mail: _____

autoriza el uso de mis propias imágenes en las que aparezca dentro del contexto de las acciones educativas

del proyecto siempre que se destinen a fines exclusivamente educativos publicados en la plataforma

educativa “<http://todosemueve.com>” y sus Redes Sociales, siendo consciente de que puedo reclamar en

cualquier momentos sus derechos de imagen a través de correo electrónico a: postmaster@todosemueve.com

Fecha, y firma

• Anexo: presupuesto de gastos para transporte intercentros

Concepto	Coste	Detalle y total
<u>Viajes en autobús. 35 pax.</u> (precio por ida y vuelta)		
Arroyo de la M. ↔ Málaga → → → → → → → →	#160 euros#	x3 viajes → Dos autobuses para la visita de Secundaria a la Facultad, y uno para los universitarios al IES
Guaro ↔ Málaga → → → → → → → →	#220 euros#	x2 viajes → Un autobús para la visita de Secundaria a la Facultad, y uno para los universitarios al CEIP
El Burgo ↔ Málaga → → → → → → → →	#240 euros#	x2 viajes → Igual al anterior
Riogordo ↔ Málaga → → → → → → → →	#220 euros#	x3 viajes → Dos autobuses para la visita de Secundaria a la Facultad, y uno para los universitarios al CEIP
Periana ↔ Málaga → → → → → → → →	#220 euros#	x3 viajes → Igual al anterior
Est. De Cártama ↔ Málaga → → → → → → → →	#220 euros#	x3 viajes → Igual al anterior
Vélez-Málaga ↔ Málaga → → → → → → → →	#220 euros#	x3 viajes → Igual al anterior
Marbella ↔ Málaga → → → → → → → →	#240 euros#	x3 viajes → Igual al anterior
Ciudad Jardín ↔ Málaga → → → → → → → →	#100 euros#	x2 viajes → Dos autobuses para transportar a todo el alumnado de Primaria a la Facultad
“El palo” ↔ Málaga → → → → → → → →	#100 euros#	x1 viaje → Para transportar al alumnado del Centro Educativo a la Facultad
<u>Viajes en microbus. 20 pax.</u> (precio por ida y vuelta)		
“Ciudad Jardín” ↔ Málaga → → → → → → → →	#100 euros#	x3 viajes → Un microbús para transportar al equipo de Infantil al CEIP para desarrollar la visita
Vélez-Málaga ↔ Málaga → → → → → → → →	#200 euros#	x3 viajes → Igual al anterior
Guaro ↔ Málaga → → → → → → → →	#200 euros#	x3 viajes → Igual al anterior
Gaucín ↔ Málaga → → → → → → → →	#300 euros#	x2 viajes → Para transportar al alumnado del Centro Educativo a la Facultad y viceversa
<u>Viajes en transporte público</u> (precio grupal, desglose unitario x efectivos)		
“El Palo” → #18 euros# = #0,90 euros# x 20		x1 viaje → Para transportar a los desarrolladores al CEIP en el segundo encuentro
“Ciudad Jardín” → #27 euros# = #0,90 euros# x 30		x1 viaje → Igual al anterior
Total de viajes en cómputo global → → → → →	#7.205 euros#	

- Anexo: presupuesto de gastos para inmovilizado, semifungibles y fungibles

Concepto	Coste	Detalle y total
<u>Camisetas</u> (precio por unidad)		
Camiseta técnica Makito	→ → → → → → → → #1,52 euros#	x300 unidades de camisetas
Polo técnico Roly	→ → → → → → → → #3,46 euros#	x25 unidades de polo
Estampado sublimado frontal	→ → → → → → → → #1,24 euros#	x325 unidades de estampado
Estampado sublimado trasero	→ → → → → → → → #1,24 euros#	x325 unidades de estampado
Puesta de transfer en máquina	→ → → → → → → → #6,00 euros#	x2 montajes en máquina
		subtotal de 1.360,50 euros, con 21% de IVA = #1.646,21 euros#
<u>Pagos obligados</u>		
Seguro de respons. civil	→ → → → → → → → #340 euros#	x1 En concepto anual
Cuota de mantenimiento web	→ → → → → → → → #100 euros#	x1 En concepto anual
<u>Otros gastos</u>		
De material de oficina	→ → → → → → → → #150 euros#	Folios, lápices, cartulinas, cartuchos de tinta, cartelería, dossieres, carpetas y demás material para la organización
De nueva adquisición	→ → → → → → → → #700 euros#	Ordenador de sobremesa, encuadernadora, tableta digital de dibujo, dron y lector de DNI
De material para talleres	→ → → → → → → → #700 euros#	Fungibles: pintura, arcilla, lápices de colores, folios...
Material de alta durabilidad	→ → → → → → → → #300 euros#	Semifungibles: balones, pinceles, platos reutilizables...
Material didáctico perpetuo	→ → → → → → → → #300 euros#	Juegos de mesa, libros...
Material obligado de visitas	→ → → → → → → → #900 euros#	Comestibles y premios
<u>Gastos de inversión</u>		
Vehículo de 9 plazas	→ → → → → → → → #19.930 euros#	Para transporte de visitas especiales, contemplando la inversión sin seguro obligatorio ni previsión de gastos de mantenimiento ni derivados
Modelo estudiado* Renault Trafic Combi Passenger Largo Energy dCi 92 kW (125 CV)	(sin IVA ni extras)	
(precio extraído de la página web de http://www.renault.es)		
Extras para mantenimiento	→ → → → → → → → #10.070 euros#	Para seguro y demás gastos

Del total que supondría el cómputo de gastos para el funcionamiento de la Asociación en condiciones de calidad óptima, que sería un total de **35.136,21** euros, se descuenta el precio del vehículo de 9 plazas que, aun siendo necesario, es un agregado prescindible en la versión de desarrollo exclusivamente social o “low cost”, por lo que el total de gastos quedaría en **5.136,21** euros. Con el vehículo la entidad sería capaz de generar ingresos a través de las acciones y la secuencia del programa con un riesgo moderado o medio de pérdidas, durante sus tres primeros años de funcionamiento, con un alto impacto de publicidad positiva para patrocinadores interesados.