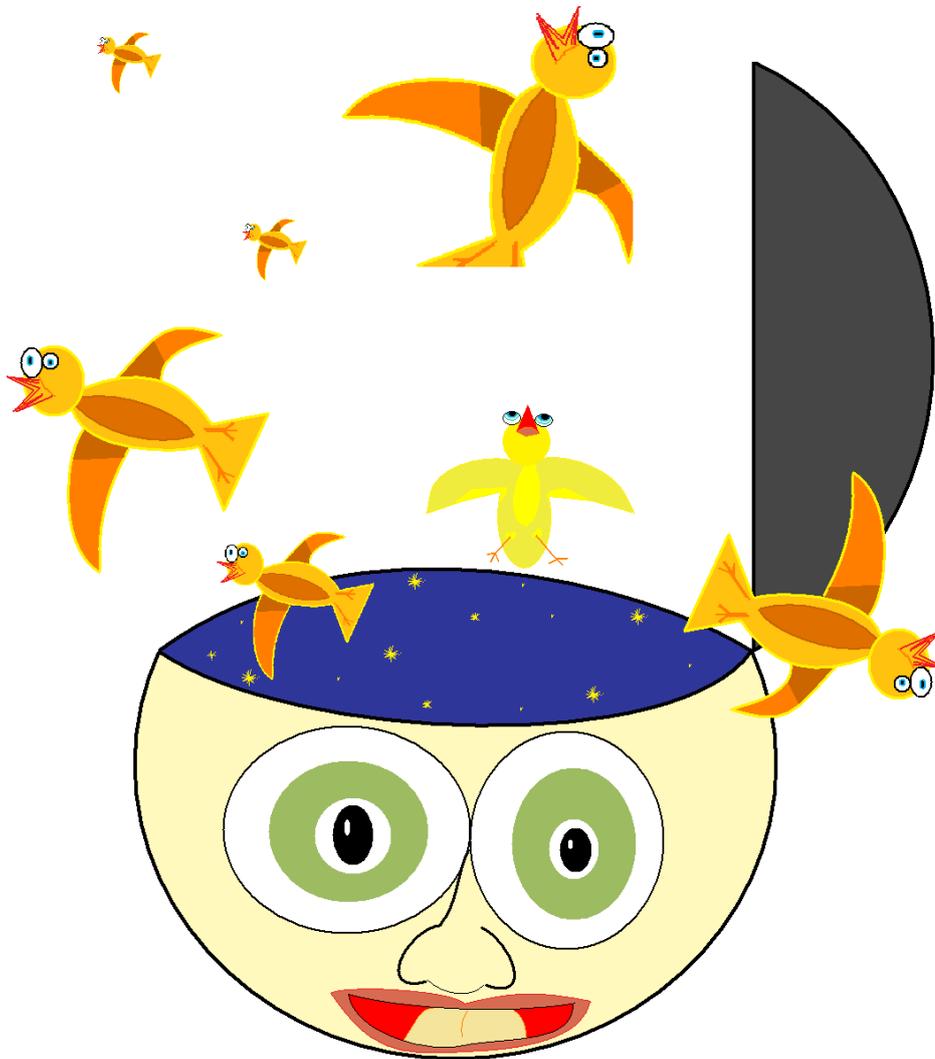


GUAROSEMUEVE



Proyecto educativo de integración social

2013/2014

Adrián J. Sánchez Fuentes

Apoyado por la profesora del dpto. de Tª de la Educación de la UMA **Alejandra Barbar**,
el tutor de 2º de E.S.O. del CEIP “Los almendros” de Guaro **Daniel González Luque**,

y los a continuación citados participantes y desarrolladores de los talleres de la clase de 1º F del turno de tarde de Magisterio de Educación Primaria (UMA):

Julia González Montañés (juliagm1995@hotmail.com)

Gloria Marmolejo Fontiveros (superglori@hotmail.com)

Erika Millán Benítez (erimibe@msn.com)

Cristian Páez Robles (ketchupenlacara@gmail.com)

Jose Antonio Perdigones García (perdi_atleti_94@hotmail.com)

Ángela Pérez Cortes (angelaperezcortes1a@gmail.com)

Natalia Pérez Cortés (nataliaperezcortes1a@gmail.com)

Elena Pérez Ortega (ele679@hotmail.com)

Esther Polo Márquez (estherpolomarquez@gmail.com)

María Porras Martínez (marybx93@gmail.com)

Marta Priscila Torres Trujillo (martapriscila92@gmail.com)

Francisco Ríos López (franciscorioslopez95@gmail.com)

Ana Ruiz Ruiz (anatr1@hotmail.com)

Adrián J. Sánchez Fuentes (adriansanchezfuentes@gmail.com)

Trinidad Sánchez García (ninyyunquerana@hotmail.com)

Marina Torres Pozo (marinatp8@gmail.com)

Álvaro Vázquez Franco (alvaro110710@gmail.com)

Alejandra Barbar (alebarbar@uma.es) (Profesora)

Daniel González Luque (profedani@live.com) (Maestro tutor)

- **INTRODUCCIÓN**

Tras la visita que recibimos en clase de un grupo de secundaria del C.E.I.P “Los almendros” de Guaro (Málaga), guiados de la mano de la profesora de Teoría de la Educación del curso de 1º F de la UMA, Alejandra Barbar, y el maestro/tutor Daniel del curso de 1º E.S.O, pudimos apreciar en los chicos algunos problemas por resolver, destacando ciertos prejuicios arraigados culturalmente, como el rechazo sistemático a lo diferente, especialmente racismo, maltrato animal, drogadicción y roles estereotipados sexistas, gracias a la información adicional aportada por la docencia, además de la falta de autoconfianza de un elevado número de componentes del grupo, lo cual podría expresar la causa. Se vio imprescindible la necesidad de crear buenos hábitos desarrollando un hobby que los encauce y los aleje de otras conductas y vicios desfavorables.

El día del primer contacto con los alumnos y alumnas de Guaro, preparamos una gymkhana, en la clase de Tª de la Educación, que consistía en una visita por “los espacios más interesantes de la facultad” según nuestro criterio, enfocándonos en aquello que más pudiese interesar a estos chicos y chicas. La intención de esta visita guiada era animarlos para que pudiesen apreciar que no sólo nos dedicamos a estudiar, sino que también es un espacio de convivencia y crecimiento personal.

La experiencia fue muy bonita y enriquecedora. Los alumnos y alumnas de 1º F, dirigidos por Alejandra, nos dividimos en pequeños grupos, cada uno en un punto determinado de la universidad: en nuestra clase, el aula de música, el aula de plástica, el patio, la sala roja, la biblioteca, el salón de actos y finalmente la cafetería. La intención era que el grupo se fuese aumentando conforme se fuesen sintiendo más cómodos, para que el choque con una clase tan numerosa no los cohibiera y así fuesen cogiendo confianza. Empezamos en nuestra clase, con una actividad que rompiera el hielo, y así fuimos dirigiéndonos por todas las salas que estaban previstas, haciendo actividades relacionadas con el aula en el que estábamos: en el aula de música leímos un cuento musical, en la biblioteca buscamos libros, en el salón de actos hicimos un pequeño concierto... y finalmente en la cafetería organizamos una merienda a modo de despedida hasta un nuevo contacto.



Finalmente, para no dejarlo en una bonita experiencia, sentimos que teníamos que implicarnos con estos/as chicos/as, por lo que se conformó una idea y se convocó a un grupo que, implicándose con mucha vocación y ánimo, ha decidido realizar este proyecto.

Haciendo un análisis de la realidad, hemos podido apreciar, mediante la reflexión, la carencia de recursos del pueblo de Guaro en lo que a ocio se refiere es escasa, y un agravante es la crisis que azota el panorama nacional, lo cual no facilita el fomento de actividades, especialmente en zonas rurales como ésta. El objetivo a cumplir por tanto es que conozcan otras formas de pasar el tiempo, enfocadas a satisfacer sus necesidades sociales, personales y de autorrealización, ofreciéndoles una serie de actividades que podrán desarrollar con más tiempo en adelante.

No se trata solo de entretenerlos, sino de sembrar en ellos una inquietud que además, les suscite un deseo de propagar esta afición, inquietud o hábito, sea de índole cultural, deportiva o de cualquier otro campo que de ellos surja, multiplicando así el fomento de otras actividades que contagie un espíritu alegre a todo el poblado, tanto familiares como vecinos, y que así, se estimule el buen hacer de todos los ciudadanos, propiciando un clima favorable en última instancia para la enseñanza.

- **OBJETIVOS**

- **Estimular a los niños/as**, especialmente los/as de secundaria, para que no caigan en la drogadicción o la desidia.
- **Enseñar nuevos métodos de entretenimiento** a los chicos y chicas, y la importancia de valores como la paciencia a la hora de la preparación de actividades que se desarrollan a largo plazo.
- **Concienciar a los padres y madres** de la importancia de la educación de las nuevas generaciones y los posibles talentos que están desaprovechando, con el consiguiente perjuicio que esto supone.

- **CONTENIDOS**

El proyecto está **pensado para realizarse en dos días espaciados en el tiempo**: el primer día debe servir como toma de contacto, experiencia piloto y guía o muestra de actividades, en la que además se hará una evaluación del terreno de campo mediante un *análisis de la realidad*. El segundo día es el proyecto en sí mismo, donde los alumnos nos muestran a nosotros cómo han desarrollado esas aficiones desde la llegada y se realiza una pequeña convivencia.

- **1º día**: En continuidad con el vínculo que ya se estableció en la visita del grupo de secundaria a la universidad, se preparará un encuentro en el que los/as chicos/as (esencialmente el grupo de clase del maestro Daniel, que es con el que más contacto hemos tenido) podrán guiarnos por su escuela, enseñándonos lo que suelen hacer, cosas y costumbres de su pueblo y todo lo que a ellos/as les interese. Posteriormente visitamos el otro curso del 1º er. Ciclo de secundaria y el último curso del ciclo de primaria, para presentarnos, conocerlos y contarles lo que pretendemos hacer en esa visita.

De este modo, además, podremos ir tomando notas de aquellos puntos que más les puedan interesar, para después enfocar nuestras actividades a lo que ellos/as desean, según el patrón de la **Escuela Nueva**, que es el que va a guiar nuestras actividades.

Tras esta primera toma de contacto, justo después del recreo, se hará una breve exhibición de una serie de actividades en el salón de actos. Estas actividades consistirán en: muestra musical, teatro, baile, deporte y actividades de artes visuales y plásticas principalmente, que posteriormente serán tratadas en pequeños “talleres” donde se les explique brevemente cómo pueden desarrollarlas por sí mismos.

En el taller de actividades de artes plásticas y visuales se pretende ensayar sobre tablones de madera un mural, además de dibujar en papel algunos bocetos para finalmente ser pintados en las paredes del propio colegio.

- **2º día**: Visitamos nuevamente el centro y vemos la evolución de las actividades que hayan desarrollado, sin reparar en la calidad de las muestras que ellos nos devuelvan, pues la importancia reside en que hayan dedicado tiempo y esfuerzo en estas actividades, aunque haya sido en períodos intermitentes.

Convivimos con ellos nuevamente y preparamos un almuerzo elaborado por toda la comunidad educativa que quiera participar, además del grupo de participantes de este proyecto. A ser posible deberán ser platos típicos de Guaro, Málaga y los pueblos que se impliquen. También postres, tartas o lo que a cada uno se le ocurra.

Está previsto un *partidito de fútbol* y otras actividades deportivas, así como bailes, canciones y la elaboración en la pared del dibujo más valorado por todos/as los/as participantes experiencia anterior.

- **ACTIVIDADES**

Todas las actividades serán desarrolladas por los diferentes participantes con una muestra que después explicarán en los diversos talleres que se distribuirán por cada esquina del salón de actos o donde se disponga, lo más cercanos posibles unos de otros, sin llegar a estorbarse. De este modo, el alumnado podrá escoger aquello que más le interese.

En principio todos los chicos y chicas deberán ir rotando en los talleres cada determinado tiempo, oscilando entre los diez y los quince minutos en cada uno, para que se amenice y se conozca más de una afición, pero si algún/a chico/a está especialmente interesado en continuar con un taller determinado, podrá hacerlo sin restricciones.

Las actividades, con sus respectivos talleres posteriores, y las actividades que directamente consisten en talleres son:

- **Muestra musical**: Una breve canción de hip hop y otra de música pop. Se pretende con esto estimular a los chicos y chicas a que escriban sus propias canciones y así puedan expresar sus sentimientos, sin restricciones en lo que escriban o canten pues, no se trata de “culturizarlos” en el sentido de imponer una forma cultural, sino de que canalicen sus emociones y se desahoguen principalmente, aunque siempre se intentará que lo hagan en un marco de respeto mutuo sin recurrir a la ofensa o el insulto. Este taller se ha realizado en otro centro con gran éxito por uno de los participantes del proyecto.

Se incluye también un taller de prosa, poesía y métrica, que paralelamente se desarrollará, pues en este campo se engloba esta temática.

- **Muestra teatral**: Se trata de una tragicomedia de marionetas con la temática: “El duro camino de Charly”. Es una historia de un personaje que empieza a coquetear con las drogas y van sucediéndole tragedias, pero que finalmente encuentra su camino y es feliz. Para esto se llevará un decorado ya elaborado con cartón reciclado, *muñecotes* también realizados con calcetines reciclados, etc.

Pretende ser una obra amena y entretenida, que los haga reír pero que a la vez les deje un mensaje significativo.

- **Muestra plástica**: En la muestra plástica se expondrá un dibujo mural como señuelo para captar la atención de aquellos/as interesados/as, en un tablón de madera o trozo de papel continuo. Se realizarán pinturas con brochas, pinceles y aerosoles.

En este taller o muy próximo a él, se incluirá la confección de las marionetas y el resto de elementos del teatro, así como maquillaje artístico y caracterización de personajes. También se puede enfocar en globoflexia y fabricación de bolas de malabares.

- **Muestra de danza**: Una activa sesión de *bodycombat* y otros bailes tradicionales como sevillanas y malagueñas. Se intentará preparar una sesión de bailes de moda como salsa y bachata, pero está por determinar.

- **Taller de deportes:** Con dos variantes:

→ Sesión de taekwondo: A cargo de una experimentada alumna en el tema que hará una sesión de iniciación, ataviada con un *dobok*, el traje equivalente al kimono de kárate.

→ Sesión de voleibol: A cargo de varios participantes, donde enseñarán las reglas y técnicas básicas, dejando todo listo para un partido en el siguiente encuentro, y en el mismo día también si fuese posible.

Se escogen estos dos deportes por su diferenciación de lo típico, para que conozcan que existen otras variantes al fútbol que también son entretenidas y practicables. Se solicitará al colegio la colaboración para poner redes o un elástico que haga las veces de redes y la continuidad, prestando el espacio para este servicio a los chicos y chicas interesados, así como la participación docente en la enseñanza de este u otro deporte que vean oportuno.

- **Taller multimedia y TIC's:** Se pretende ofertar un taller para todo lo relacionado con este ámbito: edición de videos (Windows movie maker) e imágenes (*photoshop*), descarga de videos, series, películas, libros, (...) tratamiento y buen uso de las redes sociales, etc. pero siempre enfocado a lo culturalmente valioso.

Nada de juegos violentos o que no aporten nada positivo; lo que se pretende es educar, no "malearlos" más.

Aún está por determinar pues necesitamos de alguien que maneje este tipo de actividades y esté desocupado para su explicación.

- **METODOLOGÍA**

La metodología es de corte constructivo mediante una metodología de la acción-reflexión-acción. La importancia reside en saber motivar, orientar, escuchar, incluir y cooperar con los estudiantes.

Tras evaluar el impacto que supone para estos chicos y chicas de todo el espectro de primaria asistente a las muestras a los que este proyecto está enfocado, que no deben superar en ningún caso los veinte minutos de duración, se pasará a la realización de talleres, utilizando las artes o cualidades que posea cada uno de los componentes que asista, tanto implicados alumnos/as o voluntarios/as participantes, incluidos maestros/as y profesores/as.

La forma de proceder **se basa en el modelo de John Dewey de la Escuela Nueva**. Se llevan una serie de presupuestos proyectados para conseguir pero no importa mucho esto si al alumno le interesa algo diferente dentro de nuestro taller, en tal caso, procuraremos explicarle de la manera más humana posible todo aquello que los pueda ayudar a guiarse a ellos mismos, se pretende inculcar en ellos un espíritu autodidacta.

¿Cuál es el límite? Todo lo que sea enseñable. **Se trata de encontrarles un hobby, no de perfeccionar una disciplina**, por lo que no hace falta ser extremadamente experto en aquello que se vaya a mostrar o enseñar. No se despreciará tampoco si se domina el tema por parte de voluntarios/as o participantes, pues para el caso es mejor.

Después de realizar estas muestras, conforme vayan llegando los asistentes a cada taller, se presentará cada monitor y explicará las aficiones que tiene, sin enrollarse demasiado, para que los/as chicos/as cojan ideas aparte de asistir a la determinada explicación del taller. No importa que haya pocos alumnos/as, lo importante es lo que se pueda aprender.

- **EVALUACIÓN**

El éxito de este proyecto se valorará en relación a las inquietudes por aprender puestas de manifiesto por los/as participantes, la intención no es “medir” la cantidad de conceptos adquiridos ni el “nivel” de destreza alcanzado.

Las actividades, en evaluación continua, deberán ser fomentadas y estimuladas por el/la tutor/a, coordinador/a de cada taller, y los niños/as deberán desarrollar como una actividad libre, paralela al curriculum escolar, centrándose en aquello que más les haya llamado la atención.

Hay que tener en cuenta que estas actividades van a ser “artes” en las que puedan ser “autodidactas” en el futuro, por tanto, ellos mismos son los que van a evaluar su trabajo y el indicador van a ser las obras, hitos o logros que consigan o simplemente el tiempo dedicado a la actividad aunque no tengan muchos elementos concretos para “mostrar”.

Lo interesante sería que los padres y madres se impliquen y los estimulen, y que a la vez, el/la docente, que es el/la más consciente de la importancia educativa que una actividad así pueda tener, sea el que motive tanto a padres como al alumnado. Aunque al principio pueda parecer insignificante la evolución o directamente inapreciable, se sabe que esto calará en los chicos y chicas y los llevará a buen puerto si se mantiene con constancia. Lo importante es que los chicos y chicas se movilicen, perciban sus propias potencialidades humanas.

Se recomienda la creación de un “diario de experiencias” por parte de los docentes, que irá completándose con la ayuda de los propios/as alumnos/as, documentado con fotos, relatos de los propios padres/madres y los maestros/as o profesores/as que pueda tener en adelante, para ir viendo el proceso, y que así, con ese hecho, sea capaz de crear la necesidad sana de querer ampliarlo. Este diario podrá ser coordinado por el tutor/a que cada año se encargue de este/a alumno/a, **y no tendrá una obligatoriedad** sino que debe ser algo que surja del propio alumnado; **si acaso puede ser estimulado** a que lo continúe aunque cambie de afición, y así poder evaluar y apreciar su propia evolución.

- **TEMPORALIZACIÓN**

Los días fijados para realizar el proyecto y su programación por horas serán los siguientes:

1º día: miércoles 30 de abril de 2014

Día del primer contacto, presentación de la muestra e iniciación en las actividades.

9:00: Salida desde la Facultad de C.C. de la Educación de Málaga hacia Guaro.

Junto al grupo, la profesora Alejandra y el maestro Daniel, nos dirigimos hacia el CEIP “Los almendros” para la primera toma de contacto.

10:00: Llegada a Guaro y contacto con el grupo de chicos/as.

En primera instancia conocemos al grupo de 2º de E.S.O. del que es tutor el maestro y con el que más contacto hemos tenido. Nos presentan el colegio y tenemos una breve charla con ellos. Posteriormente nos pasamos por las clases de 1º de E.S.O. y 6º de primaria donde realizaremos un pequeño debate con el método “rol-play” en el que los chicos hacen de chicas y las chicas hacen de chicos, ya que a petición del maestro Daniel, quieren erradicar las conductas de roles estereotipados.

Pensamos que con esta actividad, aunque no consigamos gran cosa, verán que ese tipo de roles en ámbitos universitarios son inexistentes y que a nadie le gusta que se encasille a las personas por su sexo, raza, etnia u orientación sexual.

Además, les explicaremos que tras el recreo vamos a realizar una serie de actividades que hemos preparado en el salón de actos, y que tras estas actividades van a poder elegir aquello que más les haya gustado para iniciarse o practicar lo que más deseen, además de conocer el resto en rotación por los diferentes talleres que montaremos, si lo desean.

11:00: Salida al recreo, desayuno y preparación de las actividades.

Mientras los alumnos y alumnas están en el recreo, todo el equipo de participantes-coordinadores monta la parafernalia para su actividad/taller, y colabora con el resto. Es de vital importancia organizarnos lo mejor posible, previendo los posibles problemas que puedan ir surgiendo.

11:30: Comienzo de las actividades.

Desarrollamos por orden y seguido:

1º Muestra teatral. (10 minutos)

2º Muestra musical. (8 minutos)

3º Muestra de bailes. (5 minutos)

4º Talleres. (40-45 minutos)

→ La duración total es de poco más de una hora

Con esto tienen que quedar los/as chicos/as preparados para ser capaces, con ayuda de sus docentes desde entonces en adelante, pero por sí mismo, de desarrollar aquello que hayan aprendido, y si es posible, ser capaces de realizar una muestra donde muestren sus evoluciones y/o contarnos, ya sea de manera escrita, mediante un dibujo u oralmente, su experiencia vivida con relación a esa afición desde el primer contacto hasta el siguiente.

2º día: lunes 26 de mayo de 2014. Día del desarrollo y la convivencia.

En una jornada más distendida, que aun está por estipular en el horario, llegaremos a Guaro con la intención de quedarnos hasta después del almuerzo.

9:00: Salida desde la Facultad de C.C. de la Educación de Málaga hacia Guaro.

Junto al grupo, la profesora Alejandra y el maestro Daniel, nos dirigimos hacia el CEIP “Los almendros” para la segunda toma de contacto.

10:00: Llegada a Guaro y comienzo de las muestras por parte de los chicos.

En teoría deberían ser ellos los que esta vez nos enseñasen a nosotros un teatro con sus propias marionetas, una interpretación musical y un baile. También, a ser posible, que nos enseñasen algunas otras muestras, del tipo que se les ocurra a ellos: cocina, manualidades, etc.

Durante esta hora habrá que abarcar solamente actividades culturales y nunca deportivas, a no ser que sea la disciplina de taekwondo o repaso de las normas del voleibol, es decir, recordar los talleres.

11:00: Recreo.

Durante el recreo nos podemos separar para desayunar, y así que ellos tengan su espacio, o permanecer con ellos.

11:30: Continuamos con las muestras.

Ya si podemos pasar a realizar las actividades deportivas, hasta entonces, se habrá intentado hacer todo para realizar debates, conversaciones, juegos de mesa, etc. Algo más intelectual y menos físico.

En este ámbito, podemos realizar competiciones o torneos de fútbol y/u otros deportes como voleibol, baloncesto, etc. a modo de jornadas deportivas.

Mientras tanto, aquellos que no estén interesados en el deporte, podrán seguir desarrollando las actividades o simplemente manteniendo charlas distendidas con los chicos y chicas, lo cual puede servir como una convivencia muy enriquecedora.

14:00: Reunión para el almuerzo.

Previamente a la llegada a Guaro, todos los que voluntariamente hayan querido participar, sacarán los platos que hayan preparado para realizar un almuerzo. Pueden ser platos o postres: tortillas, pasteles, empanadas, etc. como colofón final al proyecto *GuaroSeMueve*.

15:00: Regreso a Málaga.

Nos hacemos una foto grupal y nos despedimos de los chicos y chicas con nuestros mejores deseos de volver a verlos algún día, y que se animen a entrar en la universidad. Podemos quedar en contacto a través del blog, de foros o de lo que vaya surgiendo, siempre con precaución y el permiso de sus padres/madres/tutores/as.

- **ELEMENTOS Y MATERIALES**

- Los materiales se intentará que sean todos reciclados, para enseñar otro valor agregado, o recogidos del entorno, que además deberán pedir los niños y niñas, para socializarlos, enseñar los modales y el trato con los adultos y sobretodo, implicar a los mayores y dar a conocer el proyecto. Cartones, pinturas, tijeras, colores, lápices, folios, papel continuo, globos, telas, etc.

Otra gran parte de los materiales los traerán los propios participantes. Y así enumerando lo necesario para cada taller se expone:

→ Taller de música: PC portátil, altavoces portátiles, folios, bolígrafos y pizarra móvil. Todo puede ser proporcionado por el encargado del taller sin necesidad de gasto adicional.

→ Taller de teatro: Globos, cola, pinceles, pintura (...) requiere una pequeña inversión para reunir estos elementos que puede ser asumida por el propio centro, los/las alumnos/as y los participantes.

El cartonaje necesario para montar el teatro de cartón ya está realizado con elementos reciclados, y las pinturas para maquillar la cara y cosas de ese tipo los proporcionarán dos participantes.

→ Taller de baile: No es necesario ningún tipo de material, sólo la posibilidad de disponer del espacio y el equipo de música del propio centro.

→ Taller de deportes: Todo esperamos poder encontrarlo en el propio centro, pues no es necesario más que espacio, un/unos balón/balones de voleibol y una red o elástico para dividir los campos en el caso del voleibol, y para el taller de taekwondo sólo es necesario que los participantes vayan en chándal, además, la monitora de este taller llevará algunos trajes de *dobok* que podrán utilizar.

→ Taller multimedia y TIC's: Para este taller es necesario acceder al aula de informática del centro y que tenga instalados los programas que se vayan a impartir, además de una persona que sea capaz de llevarlos a cabo.

Esperamos contar con la ayuda de los docentes del centro para este fin.

- El espacio deberá ser proporcionado por el propio centro educativo, y a ser posible, el transporte y demás recursos económicos por el ayuntamiento de la ciudad o la universidad, hecho positivo para quien lo patrocine pues va a salir beneficiado ya que le aportará prestigio y los costes serán mínimos, casi inexistentes.

El desplazamiento se realizará en vehículos particulares, lo único que debería ser financiado en principio es el combustible y algún extra para materiales.

También podemos ser uniformados con camisetas de la universidad para que se nos diferencie y así se pueda patrocinar, además de dejar un bonito recuerdo como recompensa a los monitores y participantes.

- Los recursos humanos se extraerán principalmente de los compañeros de clase estudiantes de 1º F de Magisterio de Educación Primaria de Málaga (2013/14), además de la colaboración inestimable de todo el profesorado que quiera secundar la idea, la profesora de Tª de la Educación Alejandra y el maestro Daniel.

• REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN

La idea principal que mueve todo esto son las “misiones pedagógicas” y la educación. Una lucha contra la desidia y la caída de la nueva generación en más derrotismo, y una mejora de las circunstancias del país mediante la educación. Todo se podría enfocar en torno a un personaje como Francisco Giner de los Ríos y Andalucía, así, además de divertida, la propuesta sería educativa y cultural.

La intención es que estas actividades se engloben en un contexto no restrictivo, en ninguno de los campos, es decir, sin castigos ni exceso de normas. Lo importante es que los chicos y chicas se encuentren cómodos, entre iguales, ocupándonos de su seguridad pero sin que se sientan cohibidos, para que se expresen libremente y puedan encontrar así su hobby, una pasión en la que desarrollarse y liberarse. Sería contradictorio pretender que se desarrollen poniéndoles un freno. Siempre se les intentará guiar, pero las trabas han de evitarse. En esto, si se dice algún taco o alguna palabra malsonante en una de sus expresiones artísticas tales como pintura, poesía o escritura, no se les corregirá, pues lo que se busca es que canalicen sus sentimientos a través del medio que ellos escojan, tal y como propone Giovanni Rodari en su libro “Gramática de la fantasía” en el capítulo “Historias Tabú” y prácticamente, a lo largo de toda su obra.

Lo importante pues, no es la educación propiamente dicha, sino que encuentren, siendo redundantes, una manera de canalizar aquello que los estresa, los inquieta, los incomoda o por el contrario los motiva o les apasiona.

El hilo que debe moverlo todo es la solidaridad humana, el buen hacer, el compañerismo y el espíritu de lucha: estoicismo. Sentirse conectado con el mundo, y ante todo estar a gusto para ser buenas personas.