



TODO SE MUEVE

NO SON IDEAS, SON SUEÑOS POR CUMPLIR

desde octubre de dos mil diecisiete hasta verano del dos mil dieciocho

una idea original de **Adrián Jesús Sánchez Fuentes,**

Francisco Ríos López diseñó el logotipo de esta temporada

contacto: info@todosemueve.com

Educar es un verbo, no una persona ni un lugar

RESUMEN del proyecto y FUNDACIÓN de LA ASOCIACIÓN

página

4

PROPUESTA de ideas y actividades

página

7

PROPÓSITO del proyecto principal de LA ASOCIACIÓN

página

48

ANEXOS: DOCUMENTOS para LA ORGANIZACIÓN del proyecto

página

50

ReSUMEN del proyecto y FUNDACIÓN de LA ASOCIACIÓN

Imagina que entras en el Grado de Maestra. Estás sola, o eso parece, pero a la misma vez mucha gente te rodea. Hay muchas personas que tienen tus mismas inquietudes en el mismo aula, personas a las que vas a conocer a fondo, pero aún no sabes hasta qué punto. Imagina que se te presenta la oportunidad de ir a un centro educativo para enseñar practicando tus aficiones, esas cosas que has hecho durante tu vida y que ahora aprendes a transmitir gracias a las pautas de todo lo que vas aprendiendo en la Universidad. ¿Qué harías?

Desde el nacimiento del proyecto en 2013 hasta la fecha se han generado innumerables experiencias educativas relacionadas directa o indirectamente con *Todo Se Mueve*. Aproximadamente un millar de estudiantes de primer curso de la Facultad de Ciencias de la Educación han desarrollado actividades durante cuatro cursos en alguno de los veintitrés centros con los que la Asociación se ha vinculado de un modo u otro desde el curso 2014/2015.

1. CEIP Arturo Reyes (Málaga)
2. CEIP Ciudad de Mobile (Málaga)
3. CEIP Denis Belgrano (Málaga)
4. CEIP El Romeral (Vélez-Málaga)
5. CEIP El Tarajal (Málaga)
6. CEIP Emilia Olivares (Alhaurín de la Torre)
7. CEIP Félix Rodríguez de la Fuente (Estación de Bobadilla)
8. CEIP José Núñez de León (Ardales)
9. CEIP Los Almendros (Guaro)

10. CEIP Los llanos (Ojén)
11. CEIP Manuel Siurot (Málaga)
12. CEIP Neill (Málaga)
13. CEIP Nuestra Señora de Gracia (Riogordo)
14. CEIP Nuestra Señora de Lourdes (Benaoján)
15. CEIP Nuestra Señora de Lourdes (El valdés, Moclinejo)
16. CEIP Rosa de Gálvez (Málaga)
17. CEIP San Isidro (Periana)
18. CEIP Virgen de Belén (Málaga)
19. Colegio Divina Pastora (Málaga)
20. Colegio Virgen de la Inmaculada Hijas de Jesús -Gamarra- (Málaga)
21. IES Cerro del viento (Arroyo de la miel, Benalmádena)
22. IES Manuel Alcántara (Málaga)
23. SA-FA ICET (El Palo, Málaga)

En todas y cada una de las visitas siempre ha imperado la tónica de la mera interacción entre escolares y universitarios que, más allá de encontrarse, conocerse y animarse mutuamente para lograr sus objetivos vitales, practicando sus aficiones y animándose a la vez ambos grupos a la promoción académica, han generado mensajes positivos para todos los que quisieran aprovecharlos: de ánimo, esperanza, vitalismo, lucha por ideales comunes... todos articulados en consonancia a la propuesta de la metodología del proyecto y expresados en forma de actos artísticos de amor y humor.

Entre otros muchos aprendizajes emanados de la simiente de Todo Se Mueve, la Asociación de estudiantes que da vida al proyecto ha conseguido encontrar mecanismos, técnicas y estrategias con las que seguir creciendo. Desde las rotaciones

por *voceo* hasta la comunicación por *walkie-talkie*, desde la división de equipos por *numeración aleatoria a dedo* a la confección de agrupaciones en base a los gustos e intereses de los congregados. La elaboración de los recursos, en su mayoría manufacturados, se han diseñado siempre en función de las necesidades de los talleres específicos de cada encuentro con técnicas que perseguían las pautas de la eficiencia y el respeto al medio ambiente y los valores cívicos que nacen de la cooperación y el asamblearismo. Gracias a estos encuentros, visitas y dinámicas se han venido consiguiendo grandes hitos y procedimientos definidos en las intervenciones, perfeccionados mediante su uso. Ha llovido mucho desde que el grupo de origen viajase a Guaro en autobús durante el primer año de sus carreras como estudiantes universitarios, pero se ha acabado consiguiendo establecer un legado que permite la conexión con una media de once centros por curso en la actualidad.

En la Asociación nos dedicamos en exclusiva a los centros con los que nos implicamos. Este trabajo exhaustivo y dedicado nos ha permitido identificar y conocer nuestros errores, nuestras limitaciones y nuestras carencias, amén de nuestras fortalezas, para ir mejorándonos poco a poco hasta ir encontrando en todo este conglomerado de ofertas educativas un estilo propio pero exportable, pues no nos cerramos a que se comparta esta idea ya que no es más que fruto de la investigación soportada sobre conocimientos teóricos sólidos y experiencias refutadas de muchas personas que así lo han decidido libremente. Partimos de *la Escuela Nueva*, de los métodos lúdicos de *María Montessori*, del *paidocentrismo*, la digitalización de la educación en la sociedad actual, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje en servicio,

los procedimientos de las comunidades de aprendizaje y, por supuesto, partimos y nos inspiramos en las *Misiones Pedagógicas*, entre otros muchos nutrientes no menos significativos, como la mera observación de la realidad en las escuelas y en el comportamiento de las nuevas generaciones. Gracias a estos referentes nos hemos ido nutriendo para intentar construir durante estos años, desde la Universidad, donde pensamos que deben vincularse desde el principio todos los nuevos planteamientos en todos los ámbitos posibles, una nueva forma de entender la escuela, pues éstas –las escuelas– en última instancia no residen en ningún lugar, no tienen una única forma –mucho menos física– y por supuesto no deben estar ancladas a nada en absoluto. Todo lo que se estanca deja de estar sano, por tanto... ¿Por qué “Todo Se Mueve”? Porque educarse es un verbo, no es una persona ni un lugar. Porque realmente todo se mueve en nuestro planeta y todos formamos parte de ese todo que se mueve y que nos constituye. Nunca debemos dejar de intentar adaptarnos, especialmente como educadores y educadoras, para volver a adaptar la sociedad al continuo avance, haciendo que esta sea un reflejo de lo que realmente queremos construir en nuestras escuelas sin olvidar nunca lo que hemos sido, lo que podemos ser y lo que ya somos, en última instancia, seres auténticos desde que nacemos.

Propuesta de ideas y actividades

El cómputo de actividades generado al abrigo de la Asociación, además de ser amplio y con un **fuerte carácter innovador** –debido al ímpetu de los universitarios y universitarias que han venido volcándose en la misiva con objeto de enriquecerla de todas las formas posibles– se ha venido perfeccionando a través de la práctica desde

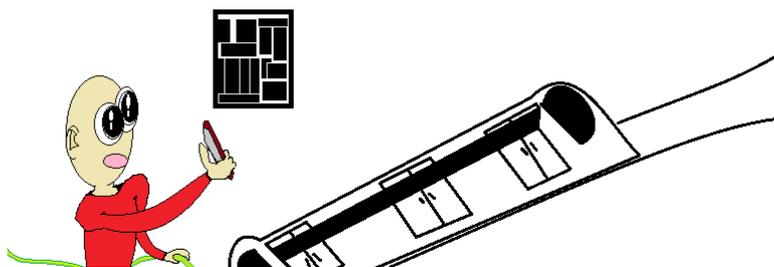
ediciones anteriores. Estas prácticas dispares, diversas y divergentes de las que es garante la Asociación como elemento de referencia en el contexto universitario, especialmente por las posibilidades que ofrece a *los que más ganas tienen* de despuntar, de enseñar, que son los estudiantes de primer año –especialmente–, que son quienes han venido confeccionando una serie de **juegos, dinámicas y recursos** con los que la Asociación ha constituido su propio sello, algo que se debe en exclusiva a las aportaciones de cada uno de sus componentes.

Con estas actividades que aquí se presentan se ha conformado un nuevo proyecto más maduro que en ediciones anteriores, con pautas concretas y ceñidas a la realidad, a la disponibilidad de recursos, las posibilidades económicas y la predisposición de lo más importante: las personas que componen y dan vida al proyecto, pues son la base indispensable para configurar esta ***efímera utopía educativa que atiende a las necesidades de los escolares y los adolescentes*** con los que interviene tanto como a los requerimientos de los centros educativos a los que en última y primera instancia se debe el proyecto por su propia naturaleza. Estas actividades tienen **relación directa con las competencias clave** además de otras áreas que pretenden estimular los conceptos olvidados o desplazados por las carencias que padecen en las escuelas –que por más que tuviesen no podrían tenerlo todo según los planteamientos organizativos actuales–, y que responden, a la misma vez, de forma genérica pero ajustable, a las peticiones del alumnado y los centros educativos que nos visitan en la Facultad de Ciencias de la Educación y que nos reciben año tras año en sus propios centros educativos.

- Actividades enriquecedoras de la expresión Plástica y Visual
- Talleres de cocina relacionados con la experimentación sensorial y la salud
- Educación emocional y expresión asertiva de los sentimientos
- Mejora del sentido del ritmo, la audición y el lenguaje musical
- Programas para la mejora de la lecto-escritura y el gusto por culturizarse
- Actividades de orientación, coordinación y mejora de la destreza motora
- Mejora de la autogestión académica del alumnado: técnicas de organización
- Educación para el ocio constructivo y saludable
- Tertulias para el conocimiento de otras culturas y lenguas
- Actividades de seguimiento a través de Internet con múltiples aplicaciones, ampliaciones y enfoques

Estas temáticas no constituyen un catálogo cerrado, sino una propuesta versátil adaptable a todo tipo de planteamientos en cada contexto. En las siguientes páginas aparecen algunos ejemplos de talleres, programas e ideas que ya hemos consolidado.

- **Como si vivir fuera escribir un cuento**



Una dinámica de ampliación del proyecto desarrollada durante la temporada 2015/2016 que resultó realmente funcional. Consiste en la lectura dramatizada de un cuento motor en el que un guía se encarga de leer una historia disparatada a un grupo de escolares al que acompaña, haciendo que estos a su vez vayan guiándose por pistas en

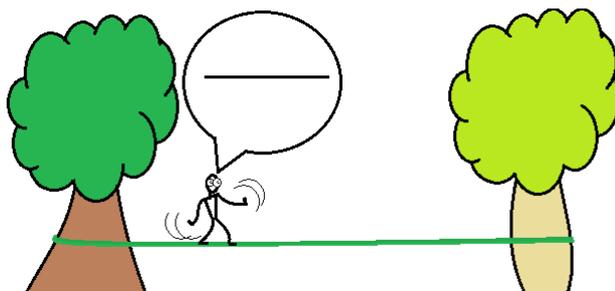
forma de códigos QR que conducen la historia del cuento y sus pistas consecutivas. La historieta que le cuentan los guías a los escolares/adolescentes se desenvuelve en diferentes escenarios de la Facultad de Ciencias de la Educación. Durante el cuento, el grupo de lectores se irá encontrando con pruebas en cada destino de las pistas que irán escaneando con la ayuda de una app de teléfono móvil. Los escolares deben ir resolviendo enigmas y consensuando ideas democráticamente para, entre otras enseñanzas, decidir cómo van a usar el teléfono móvil durante el cuento, con retos como el de aprender a andar agarrados todos a una cuerda haciendo que traten de encontrar estrategias de equipo hasta que, finalmente, la historia los conduzca al Metro de Málaga para ir a otro espacio en el que desarrollar talleres relacionados con la temática, las actividades y los retos planteados.

La dinámica general persigue estimular el gusto por la literatura, la comprensión lectora, el uso del método hipotético deductivo, la orientación, la actividad física y por supuesto, en los talleres posteriores a la dinámica del cuento, potenciar el arte en general, el de configurar nuevos finales para esa historieta disparata que se cuenta en la secuencia, diseñar ilustraciones para dicho cuento con diferentes técnicas de pintura o elaborar una canción del cuento entre otras ideas y talleres, haciendo especial hincapié en la creatividad y la imaginación, con objeto de potenciar en el alumnado la inquietud de expresar sus emociones y autorregularse a través de este recurso tan valioso que aporta el arte.

Ficha técnica

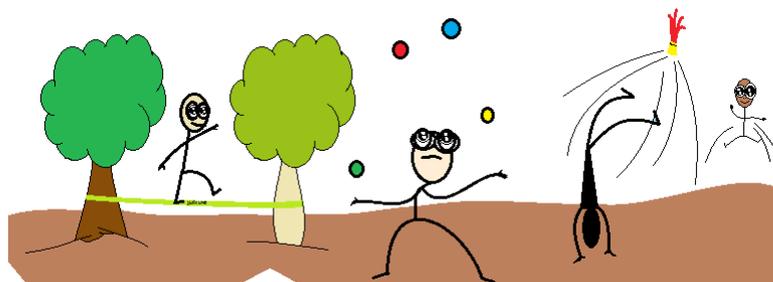
- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 7 – 16 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores

- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación o centro escolar del alumnado receptor si dispone de boca de metro relativamente próxima
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **El circo del equilibrio**



Basada en la herramienta y recurso que supone la técnica del *mindfulness*, esta dinámica combina varias técnicas en una, como el yoga, la meditación o el mero equilibrio –en el que se puede incluir la música y otros sonidos de la naturaleza de fondo– para estimular la conciencia plena y la autorregulación canalizando las energías negativas y desvinculándose de lo tóxico. Esta propuesta, consistente en una serie de ejercicios de iniciación al funambulismo, se centra tanto en el desarrollo del cuerpo como el de la mente, especialmente en la concentración: “dejar atrás los problemas y realzar el espíritu”. Quien encuentra la calma consigue el hito de mantener el equilibrio y avanzar a través de la cinta fortaleciendo cuerpo y mente y serenando, sobre todo, a todos los participantes de

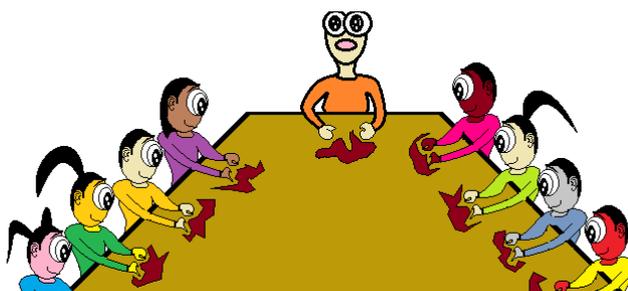
esta modalidad con la práctica de las asanas sobre la cuerda, mejorando el control de la respiración e inculcando el valor de la meditación. Estos ejercicios se complementan con otros elementos como la indiaka, las cariocas, el diávolo, los malabares, el maquillaje facial artístico, la gimnasia artística y rítmica, acrosport, atletismo y otros circuitos dinámicos. Tras haberse examinado el posible impacto de estas actividades, se ha observado que este programa resulta muy estimulante tanto para el alumnado como para el profesorado. La práctica habitual de estas actividades proporciona beneficios que favorecen el incremento del equilibrio, la tonificación y la concentración a la misma vez que se favorece el desarrollo del cuerpo incluso a nivel cognitivo. Este proyecto propone instalar estas actividades en todos los centros durante las horas de recreo debido a sus beneficios.



Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 7 – 16 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación o centro escolar del alumnado receptor o espacio natural acotado
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)

- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **Hecho a mano**



El arte como herramienta vehicular de expresión de sentimientos e ilusiones se materializa en un taller dinámico de elaboración de repostería, pintura de camisetas o confección de obras de arcilla. Se trabaja especialmente la motricidad fina, la creatividad y la concentración como elemento de reconversión del nerviosismo, la inquietud e incluso el estrés del alumnado en obras de arte, obras pensadas, diseñadas y materializadas por ellos mismos, algo que consigue crear un efecto de satisfacción por la consecución de hitos que parten desde cero hasta su culminación, en última instancia, del mismo alumnado que se ve motivado y reafirmado en su autoestima y personalidad. Este taller siempre sorprende por la mejora de aspectos como la autoconfianza y el autocontrol físico y psíquico. Suele generar gran expectación por consistir en algo que en las escuelas normalmente no tiene cabida debido a los amplios recortes de tiempo existentes en los horarios de la materia de Educación en Artes Plásticas y Visuales. Durante las sesiones, además de realizar actividades muy necesarias para el crecimiento y correcto desarrollo de los escolares, se

potencia que surjan conversaciones en torno a la Filosofía, otro campo olvidado en la educación actual que, en realidad, debería gozar de mayor protagonismo.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 7 – 16 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación o centro escolar del alumnado receptor
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (arcilla)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **¡Hoy es un día especial!**



Decorar un árbol de navidad, preparar una calabaza para rellenarla de caramelos en Halloween, pintar un huevo de pascua, diseñar pasos de baile para el día de la Paz, disfrutar de actividades culturales el día de Andalucía o preparar la mejor fiesta de fin de curso pueden ser eventos mucho más enriquecedores si se preparan con una plantilla de

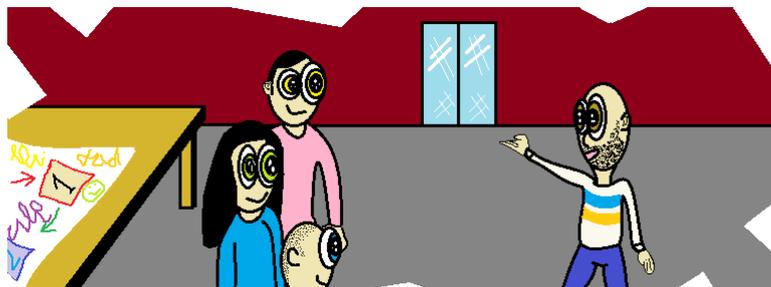
estudiantes universitarios deseosos de divertirse y aprender enseñando junto a escolares y adolescentes. En apariencia la propuesta es simple, pero todos los talleres cobran sentido desde el diseño de los materiales en grupo anteriormente citados hasta las mismas celebraciones que con estas construcciones artísticas podrán verse autorrealizados desde la convivencia de todos los agentes que intervengan, viviendo y aprendiendo de las mejores experiencias educativas que se puedan imaginar.

Recortar, pegar, dibujar, escribir, imaginar, diseñar, componer... no son pocas las habilidades que se desarrollan en torno a la creación de materiales, obras o expresiones generadas con un propósito concreto compartido. También es necesario que el colectivo que se implique con estas temáticas se ponga de acuerdo.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 7 – 16 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación o centro escolar del alumnado receptor
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros

- **La gymkhana del bibliotaller**



La lectura debe ser una aventura. Encontrar una frase perdida en algún rincón de la Facultad/Centro Educativo/Biblioteca con la ayuda de un lector de códigos digitales secretos, resolviendo enigmas, encontrando palabras, frases, ideas... pensar su significado para escribirlo, rimarlo, pintar mensajes en un cuadro o tatuárnoslo en la piel con pintura profesional de caras da mucho más juego que “simplemente leer”. ¿Imagináis que los cuentos cobrasen vida... justo después de haberlos leído? ¡Esos personajes que hace un rato estaban en palabras sobre el papel ahora están por todas partes! Todo ello durante una mañana llena de magia, fantasía y cultura.

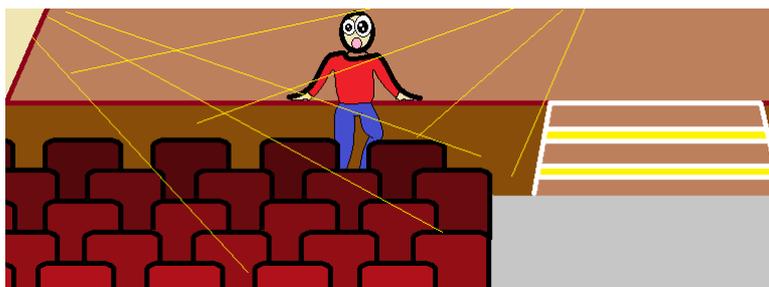
Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 7 – 16 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación o centro escolar del alumnado receptor o biblioteca pública
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos)

similares)

- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros

- **Talent Show Movement**



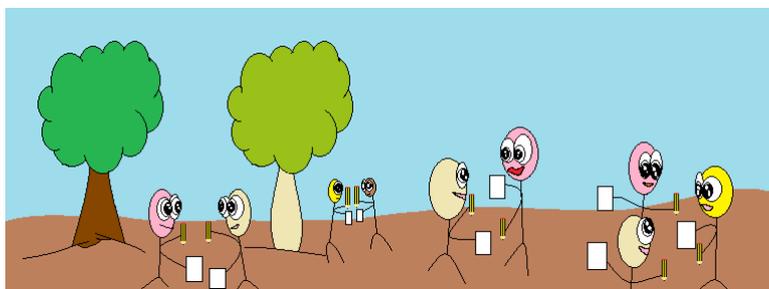
El primer concurso de talento desarrollado por Todo Se Mueve en la Facultad de Ciencias de la Educación durante el cierre de curso 2016/2017 tuvo como objetivo premiar el talento de escolares y universitarios para becarlos con materiales relacionados con las diferentes muestras de arte mostradas por sus concursantes. El premio: una dotación económica para materiales, en categorías libres, que durante la edición pasada solo tuvo participación universitaria debido a las dificultades que encontramos en el proceso de divulgación del concurso. En centros educativos a nivel familiar este concurso bien podría ser la comidilla de la comunidad educativa durante todo el año lectivo escolar.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 7 – 16 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación o centro escolar del alumnado

receptor

- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **¡Cuánto Tenemos en Común!**



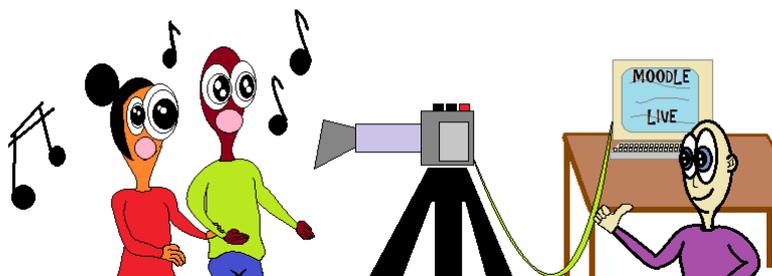
Una dinámica pensada para desarrollarse al aire libre, en un entorno natural insertado en espacios urbanos. Una dinámica para cohesionar dos grupos de centros educativos diferentes, de realidades diferentes, con propuestas inclusivas y juegos cooperativos, colaborativos, sin competitividad... fomentando la introspección en cuanto a prejuicios. Dinámicas de confianza, de amor, que incitan a salir al encuentro de quienes en principio vemos como seres extraños, diferentes, pero que después comprobamos que realmente son como nosotros: todos tenemos mucho en común.

Esta dinámica repleta de dinámicas está especialmente contemplada para la unión de grupos de distintos centros de origen que presenten prejuicios contra lo diferente, para que puedan valorar o en su defecto respetar lo que no comparten. Igualmente esta

propuesta es efectiva en grupos de escolares que sin presentar especial rechazo a lo diferente o presentando una buena predisposición al encuentro con lo desconocido quieren ampliar su espectro de experiencias con contactos siempre nutritivos como son los que se presentan entre universitarios y escolares de diferentes razas, etnias, procedencia o situación.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 7 – 16 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación, centro escolar del alumnado receptor o espacio natural
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **My first Moodle**

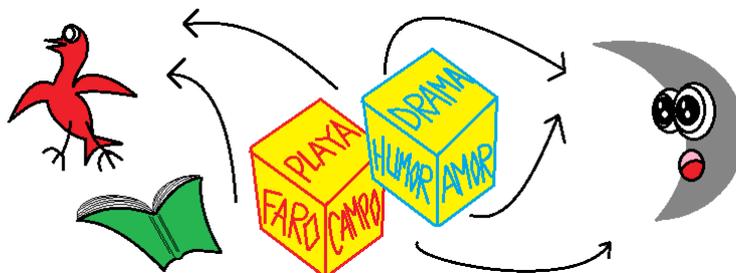


Un proyecto a largo plazo pensado y desarrollado con éxito en la asignatura de Cultura y Práctica Digital de 6º de Primaria del CEIP Arturo Reyes de Málaga durante el curso 2016/2017. La asistencia de los operantes de Todo Se Mueve combinada con la propuesta principal y el contacto vía *moodle* no solo superó con creces los contenidos a superar de dicha asignatura sino que amplió las posibilidades de la materia. Esta asignatura se puede combinar con Plástica –para la creación de cortos audiovisuales con plastilina–, la de Música –para la creación musical y la publicación de obras en redes sociales de modo seguro– o incluso con cualquier otra materia dado que esta enseñanza que se imparte es técnica y funcional. Lo que se persigue con este programa es el desarrollo de las competencias digitales vía *moodle* para fomentar el sentido que se le quiere sacar a la misma. Este proyecto requiere la interacción directa entre uno o dos alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación y el maestro o la maestra de dicha asignatura. El grado de implicación es alto pero la satisfacción y los resultados son de un valor incalculable.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 2 horas de asistencia física + 4 horas de asistencia telemática semanales (9 meses)
- Edad recomendada: 10 – 12 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 2 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: centro escolar del alumnado receptor
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (hosting web, espacio telemático y portafolios con contenidos específicos para el alumnado)

- Coste del salario de los efectivos: 25 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 612 euros/mes
- Cuentos trambólikos



La dinámica de esta jornada de cuentos trambólikos la narra un cuentacuentos un tanto averiado del coco que representa teatralmente –junto con su equipo– una serie de historias mezcladas donde un caballo puede ser el compañero de piso de Robison Crusoe en una ciudad donde Alicia –la del país de las Maravillas– maneja al más puro estilo “Pippi Calzaslargas” a Batman por un derrotero de infortunios en el que tendrán que cooperar todos para resolver entuertos. Cuentos “de la casa” como puedan ser “El pollito Cacatúo” –el cuál encontró en la propulsión de su propia caca la valentía para emprender el vuelo– entre otros, se convierten en dinámicas a los que los niños y niñas –y no tan niños y niñas– asustarán o divertirán. Los juegos y retos que se generan durante toda la sesión teatralizada harán recurrir al ingenio a más de uno para seguir avanzando: pruebas físicas, pruebas mentales, pruebas de lectura, pruebas de escritura, pruebas de dibujo, pruebas de creatividad, pruebas en equipo... Después del recreo: talleres de lectura y literatura infantil con dinámicas articuladas en base a story cubes, cómic, poesía... ¡Imaginaos qué disparate! Este taller está especialmente indicado para niños y niñas de entre cero y ochenta y ocho años.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 4 – 12 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga o centros escolares
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- Rap-e-arte



El clásico más clásico del proyecto. Este taller o programa lleva funcionando desde la simiente de esta idea y consiste en la creación y la grabación de una canción de rap compuesta por el propio alumnado. Las ventajas que ofrece la prosodia, el hecho de desinhibirse para hablar en voz alta ante un micrófono y en público, crear letras que expresen los sentimientos más sinceros, tratar problemas y hacer terapia con el ritmo de la música y todos los elementos que le rodean son algunos de los beneficios más destacables.

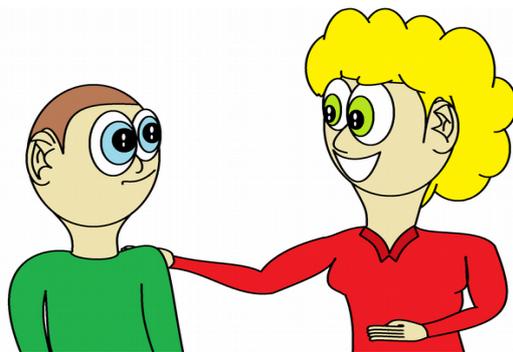
Otros, como por ejemplo, la expresión corporal de coreografías para grabar videoclips pueden mantener la motivación del alumnado en vilo desde el inicio del curso hasta su final, dejando a su paso diversión, satisfacción y por supuesto, una canción de rap con videoclip incluido para la fiesta de final de curso.

Esta actividad también es viable desarrollarla como actividad extraescolar en centros educativos de la provincia de Málaga, del mismo modo que pueden ser actividades extraescolares todos los talleres derivados de esta categoría como puedan ser: talleres de baile o instrumentos como la batería y/o el bajo, talleres de creación y grabación digital de música con software específico, talleres de teatro para la representación de escenas de videoclips, talleres de fotografía y edición/montaje/retoque de imágenes, talleres de poesía y escritura creativa de guiones de “película”...

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 8 semanas lectivas, 4 horas semanales
- Edad recomendada: 10 – 16 años
- Aforo máximo: 25 estudiantes receptores
- Personal empleado: 1 efectivo formado específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: centro escolar del grupo de estudiantes receptores
- Gasto en materiales fungibles: 30 euros de media aprox. (elementos de grabación, cuaderno de apuntes, etc.)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 63,75 euros/mes

- **Acompañamiento Educativo**

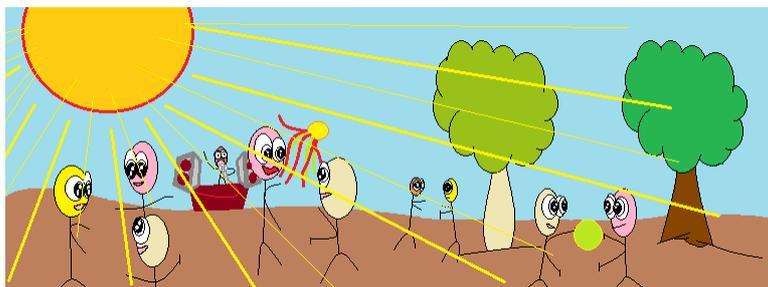


El programa de acompañamiento educativo que ofrece la Asociación Juvenil Todo Se Mueve está sujeto a acuerdos específicos de colaboración y buena fe entre los participantes, la Asociación y el centro educativo. El alumnado universitario que decide participar volcándose con la misiva lo hace para aportar su granito de arena y recibir a cambio las enseñanzas de los tutores o tutoras de las clases en las que se impliquen. Este proyecto fue ideado y desarrollado por la Asociación para el CEIP Arturo Reyes de Málaga, obteniendo gran éxito en tanto que se consiguió dotar de atención personalizada a niños y niñas de primer ciclo de Primaria que presentaban distintos niveles de adquisición de conocimientos según la metodología empleada en clase en las áreas de Lengua y Matemáticas. Con esta innovadora iniciativa de introducir alumnado universitario para estas asignaturas, se consiguió un hito que a día de hoy sigue ofreciendo la Asociación con objeto de mejorar la asistencia personalizada en las escuelas.

Este proyecto tiene el objetivo de evidenciar la carencia de apoyo al profesorado que existe, para lo que se presta a facilitar la interacción de dos sectores que se necesitan nutrir mutuamente como son el de los estudiantes y el de los centros en los que en el futuro ejercerán.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 8 semanas lectivas, 17 horas semanales
- Aforo máximo: 100 estudiantes receptores, 1ºer. ciclo de Primaria, dos líneas
- Edad recomendada: 6 – 8 años
- Personal empleado: 30 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: centro escolar del alumnado receptor
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 10 euros la hora (40.800 euros)
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 409 euros
- **JAM deportiva**

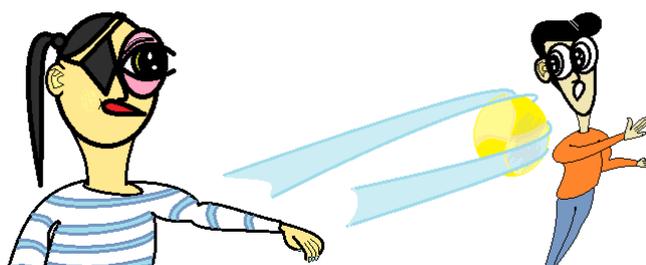


Una jornada de convivencia distendida como cierre de actividades del curso escolar cuando llega el verano, en un espacio abierto pero acotado, con todas las medidas de seguridad no invasivas posibles para reunir en un único evento a todos los centros educativos con su comunidad al completo junto a todos los colaboradores y colaboradoras de la Universidad que hayan participado en las acciones de la Asociación durante el año lectivo. Una jornada educativa pero ociosa, con talleres de pintura con spray en paneles reciclados, con bailes y exhibiciones de funky, breakdance... además de conciertos simultáneos, muestras culinarias y pequeños torneos deportivos de distintas modalidades.

Esta jornada se desarrolla en albergues juveniles, centros educativos o espacios cedidos o alquilados para la ocasión y tiene como único coste el desplazamiento de los interesados al lugar previa organización y acuerdo de todas las partes. La recompensa del proyecto reside en el mero encuentro de todos los que deseen asistir a este intercambio cultural creativo e inclusivo diseñado por y para el crecimiento personal de los implicados.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: todas las edades
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Espacio natural con acceso a luz eléctrica
- Coste del alquiler del espacio de desarrollo: 300 euros
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora (900 euros la jornada)
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 106 euros
- **Piratas del aljibe**



Una dinámica infantil que puede ser adaptada a todas las edades. Un grupo de universitarias y universitarios caracterizados de piratas de “andar por casa” invaden el centro educativo con ilusión exportable, juegos, retos y las mejores enseñanzas que se puedan impartir para conseguir nuestros mayores tesoros. En este cuento motor con actividades paralelas se trabajan una vez más los deseos y las inquietudes personales que cada alumno porta, por parte del grupo universitario y también por parte del grupo de escolares. Una verdadera pirata sabe atarse los cordones, trepar por acantilados, esquivar cañonazos y arriesgarse con valentía a luchar por aquello que quiere. Una dinámica muy deportiva, que trabaja el equilibrio y los reflejos, pero también incide en los razonamientos que nos llevan a ser mejores personas: honrados, solidarios... Este grupo de piratas dedicado a resolver enigmas y buscar tesoros sin pretender hallar ni causar problemas a nadie *estaba navegando con “calma chicha”* cuando fue atacado por un grupo de piratas bandoleros, de los malos, de los que quieren quedarse con todo... incluso con el barco de los *piratas del aljibe*. ¿Quién los ayudará a recuperar su barco? Hasta que no lo encuentren no podrán ser felices y seguirán “tomándola” con los niños, pero con cariño.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 4 – 12 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: centro escolar del alumnado receptor
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)

- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora (900 euros la jornada)
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **Excursiones TSM**



Imagina la mejor de las excursiones a la Alcazaba, o a Gibralfaro, con una fiel recreación teatral de batallas históricas entre “moros y cristianos”. Por un momento puedes ver cómo fue Málaga en otros tiempos. Poco después, bajamos con los presos y rehenes a la playa para ejecutarlos o liberarlos, pero consiguen escaparse. Para relajarnos al final del día disfrutamos de una sesión de yoga escuchando las olas del mar. O imagina quizás una carrera de orientación en los montes de Málaga, bien organizada, con grupos diferenciados con petos de colores y comunicación inmediata vía *walkie-talkie*. Quizás sería interesante observar la naturaleza, recoger espárragos o plantar un árbol. Imagina por un momento que podemos ir a un huerto y arremangarnos para sembrar y recoger. ¿O quizás te apetece un tour por la ciudad de Málaga, sus museos y su arte urbano? ¿Te apetecería hacerlo en bici?

Para todas estas actividades puedes consultar según necesidades o simplemente pedirnos más sugerencias tras analizar la realidad del centro donde quieres que se

desarrollen. No lo hacemos por dinero, lo hacemos por aprender y por disfrutar. Lo hacemos porque es nuestro estilo de vida y queremos contagiarlo... ¿Te apetece?

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: todos los públicos, temáticas adaptables
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: A determinar por la excursión y la temática
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora (900 euros la jornada)
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **¡Imagina lo que puedes conseguir!**



Este teatro de marionetas artesanas seguido de actividades relacionadas con la cohesión social de alumnado de primer ciclo de Primaria atiende al tratamiento de la diversidad cultural y la diversidad racial y étnica especialmente pues con este fin fue

diseñado el guión de “Imagina lo que puedes conseguir”. Hecho con materiales reciclados en su totalidad, el teatro cuenta la historia de unos escolares que no se entienden porque parten con una serie de prejuicios heredados hacia lo diferente. La protagonista, Alice, trata de construir un cohete por sí misma sin ayuda de nadie, pero sus compañeros de clase –que tienen un marcado carácter en relación a las emociones básicas– tratan de ayudarla, acompañarla o advertirla de ventajas y peligros. Durante el desarrollo de la narración y la actuación la protagonista irá encontrando motivos para confiar en estos compañeros para que la ayuden a construir el cohete que la llevará a la luna. Aunque el experimento finalmente acaba con el cohete por el suelo –literalmente–, lo cómico de la situación deja entrever que lo importante no es la construcción de los sueños sino con quien se comparten. Después de la obra se desarrollan juegos y talleres que pueden estar en relación con el trabajo en valores, con la construcción de material para obras de teatro, o con ambos aspectos.

Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 6 – 12 años
- Aforo máximo: 50 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga o centro escolar del alumnado receptor
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas y otros recursos similares)

- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora (900 euros la jornada)
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 26 euros
- **La orientaferia de estudios superiores y salidas laborales**



Esta programación está especialmente pensada para estudiantes que finalizan sus estudios obligatorios y ponen sus miras en un futuro laboral acorde a sus intereses e inquietudes personales. La secuencia de encuentros entre los desarrolladores y estos estudiantes receptores sigue el patrón de las visitas estándar de Todo Se Mueve: una que actúa como toma de contacto en la Facultad de Ciencias de la Educación y otra en el mismo centro de estos estudiantes, aunque opcionalmente se puede optar por un único encuentro. Esta propuesta consiste en mostrar las posibilidades que brindan los estudios universitarios con talleres o *stands* al más puro estilo “Jornada de Puertas Abiertas” pero de un modo activo, desarrollando actividades concretas de los estudios sobre los que verse el taller o el *stand* al que los estudiantes se dirijan libremente o según una secuencia de rotaciones programadas y asistidas por guías universitarios. Además de los estudios universitarios –Medicina, Educación, Biología, Ingeniería, Estudios Extranjeros, Deportes...– los talleres están compuestos por muestras de oficios –peluquería, zapatería, artes marciales, carnicería, administración...– que el alumnado juvenil puede conocer de primera mano para tener una idea de los temas que se tratan en esa disciplina y si le puede

llegar a interesar realmente.

Estas dinámicas fueron probadas con éxito durante el curso 2016/2017 en el IES Manuel Alcántara de Málaga. Las mejoras que hemos diseñado para este curso sorprenderán por la variedad de su oferta adaptada a cada contexto. La funcionalidad de este programa es muy eficiente por la cercanía existente entre los rangos de edad de desarrolladoras y receptores. Durante el transcurso de estas jornadas se generan dudas y resoluciones para las mismas de un modo más eficiente que en cualquier otra situación y contexto. Nadie mejor que quien se dedica a su oficio para explicar las ventajas y desventajas que éste tiene.

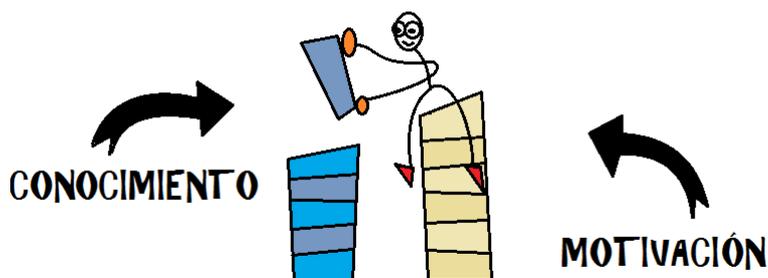
Ficha técnica

- Duración de la actividad: 4 horas
- Edad recomendada: 14 – 18 años
- Aforo máximo: 100 estudiantes receptores
- Personal empleado: 15 efectivos formados específicamente para la ocasión
- Lugar de desarrollo: Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga o centro escolar del alumnado receptor
- Transporte de los escolares: oscila entre 100 y 300 euros (dependiendo del punto de partida de los escolares)
- Gasto en materiales fungibles: 100 euros de media (pintura, cartulinas, material específico para los talleres y otros recursos similares)
- Coste del salario de los efectivos: 15 euros la hora (900 euros la jornada)
- Precio unitario total a abonar por cada estudiante receptor: 13 euros

* * * * *

El objetivo lúdico–didáctico adaptado a cada colectivo de cada paquete de actividades no se termina en lo redactado, pues en cada visita son los ejecutantes de las dinámicas quienes planifican en base a las necesidades y motivaciones del alumnado con el que intervienen, aún así su planteamiento es claro: motivar a los niños a que encuentren el gusto por formarse a través de sus *hobbies*, sus inquietudes y sus deseos más puros. Teniendo en cuenta esta premisa, y tras echar un vistazo a cualquiera de los documentos de ediciones anteriores de este mismo proyecto, se puede intuir que el programa de actividades de la Asociación va a girar siempre en torno a este sistema de dos encuentros –tres o más opcionalmente– entre estudiantes y profesorado de todo tipo de centros, contextos e ideales. Estos tres encuentros se fundamentan en tres consignas: romper el hielo, mostrar talento y esperar una respuesta. Visto desde el enfoque académico universitario: es una vacuna para el alumnado estudiante de Ciencias de la Educación de lo que es una clase de verdad desde la seguridad que brinda el amparo de coordinadoras, coordinadores y profesorado experimentado, es decir, contamos con que estaremos siempre “jugando en casa” –se entiende por “jugar en casa” recibirlos en la Facultad supervisados por gestoras y gestores ya experimentados–. Visitar el contexto real de los niños y niñas para ejercer como docentes de otras temáticas distintas a las pautadas en el currículum por un día y ver los resultados de lo que se siembra durante un curso académico aunque se intervenga en momentos puntuales es esencial para los universitarios, para motivarse a formarse más y mejor como futuros docentes. El punto de mira desde el que se enfoca siempre es productivo en todos los agentes intervinientes, sean desarrolladores o receptores de la propuesta base de Todo Se Mueve. Con estas premisas se ha diseñado una línea más estable y depurada para poder establecer una forma de

proceder y organizar específica siguiendo el esquema vital de que sin conocimiento no surgen nuevas motivaciones en las que enfocarse, y sin motivación no surge el deseo por adquirir nuevos conocimientos. Nuestra intención es construir un mundo mejor a través de la educación.



Se contempla además durante este curso la implementación de un plan de acción tutorial a través del uso de la redes sociales y la plataforma web “<http://todosemueve.com>” para poder realizar con estas acciones un seguimiento al alumnado a través de la interacción utilizando vídeos tutoriales con los que ambos colectivos podrán incrementar la interacción y el aprendizaje. Se espera de los universitarios y universitarias que sean capaces y quieran graben enseñanzas que hayan observado necesarias en el alumnado con el que vayan interviniendo, es decir, esos detalles específicos de las cosas que “dejamos siempre en el tintero enseñar” cuando terminamos las intervenciones. Para que no queden aspectos por trabajar y para que haya una conexión real entre estos encuentros y el sentido del proyecto observamos que utilizar lo que más tiene a mano el alumnado es el mejor enfoque posible que podríamos darle: a las niñas y a los niños les gustan los *youtubers*.

En la página web de “<http://todosemueve.com>” el alumnado de los centros escolares

ajenos a la Universidad encontrarán las fotografías de los desarrolladores y desarrolladoras. Al pinchar sobre sus retratos aparecerán sus nombres, su currículum y los videos que hayan grabado por y para este alumnado con el que intervengan. Las caras se quedan mejor que los nombres.

Secuencia de procedimiento del proyecto principal de La Asociación

Tanto si deseas participar en el proyecto como si quieres recibir algunas de las dinámicas o simplemente desarrollar alguna de estas actividades por ti mismo solo tienes que tener en cuenta las pautas que a continuación se detallan para que sea posible cualquiera de los retos que te propongas en relación a la mejora de la educación . **Para ampliar detalles siempre puedes consultar el “Proyecto Todo Se Mueve, la utopía llevada a la práctica 2016/2017”** que sienta las bases de los procedimientos y el sentido de la propuesta integrada, disponible en la web de “<http://todosemueve.com>”.

La secuencia de procedimiento estándar de todas las actividades de la Asociación se rige siempre por el mismo cronograma, y en el caso de los programas de **estudiantes que visitan la Facultad de Ciencias de la Educación** tenemos el siguiente esquema:

9:00: Reunión del equipo ejecutor de dinámicas para ultimar detalles

9:30/9:45: Llegada al centro y preparativos para el show inicial por parte de los ejecutores hacia los receptores-estudiantes

10:30: Reparto de grupos con los equipos de ejecución. Comienzo de las dinámicas y talleres

10:50: Rotación 1 de 5 talleres diferenciados por colores.

11:20: Rotación 2

11:50: Recreo

12:20: Rotación 3

12:50: Rotación 4

13:20: Reunión para dinámicas grupales finales y foto de despedida

13:30/45: Regreso de los dinamizadores y dinamizadoras a casa

En el caso de las **visitas estándar a centros educativos**, independientemente de la lejanía de estos con respecto al punto de partida, el cronograma por el que la Asociación se rige es el siguiente:

8:30: Reunión del equipo ejecutor de dinámicas para ultimar detalles

9:00: Salida hacia el centro educativo en el caso de las visitas a centros educativos

9:30/9:45: Llegada al centro y preparativos para el show inicial por parte de los ejecutores hacia los receptores-estudiantes

10:30: Reparto de grupos con los equipos de ejecución. Comienzo de las dinámicas y talleres

10:50: Rotación 1

11:20: Rotación 2

11:50: Recreo

12:20: Rotación 3

12:50: Rotación 4

13:20: Reunión para dinámicas grupales finales y foto de despedida

13:30/45: Regreso de los dinamizadores y dinamizadoras a casa

En el caso de excursiones o actividades extraescolares los horarios y plazos se negocian con los centros educativos y/o el AMPA de aquellas comunidades educativas que quieran contratar estos paquetes específicos. Para cada actividad disponemos de un dossier detallado de actividades que ofrecemos a quienes se interesen.

La temporada escolar de Todo Se Mueve empieza en octubre y, desde el inicio hasta el fin, esta es la secuencia de obligaciones educativas a las que nos encomendamos:

Octubre

Reunión para conformar equipos de trabajo de primer curso

Durante esta primera etapa de finales de septiembre y principios de octubre ofrecemos la posibilidad de participar a todos los estudiantes de la Universidad de Málaga como asociadas y asociados, como desarrolladoras y desarrolladores de actividades lúdico-pedagógicas. Mientras desarrollamos estas reuniones y charlas de apertura de curso contactamos con centros educativos con los que colaborar. Estos centros con los que contactamos nos indican los cursos en los que quieren ejecutar alguno de nuestros programas, y en base a sus necesidades adaptamos los programas y destinamos recursos materiales y humanos. Si tras las charlas de iniciación hay más desarrolladoras y desarrolladores que centros educativos damos paso a la ejecución de otro tipo de proyectos y acciones educativas en base a los intereses de estos participantes, o buscamos más centros en los que poder intervenir para aportar. Suele pasar con alumnado de segunda generación que ya haya participado en las misiones de Todo Se Mueve.

Proceso de reconocimiento y dinamización de grupos

Los grupos se conocen a través de contacto telemático y por redes sociales. Se presentan y empiezan a acordar detalles sobre aquellos aspectos que les gustaría trabajar en las clases de los centros educativos que van a visitar.

Registro de nuevos asociados y recepción de donativos

Una vez se han tomado datos sociales de todos los participantes y se han dado las instrucciones para obtener el certificado de delitos sexuales, compromiso de confidencialidad, seguros de responsabilidad civil, disponibilidad y demás aspectos burocráticos necesarios, se registran formalmente en el libro de socias y socios digital a todos los participantes. Durante esta etapa también se recogen los donativos que cada participante o interesado quiera aportar a la Asociación para su buena marcha. La entidad desarrolla sus labores gracias a las ayudas que proporciona la Universidad de Málaga a las Asociaciones, las ayudas de la propia Facultad de Ciencias de la Educación que nos acoge en su seno y las aportaciones de las cuotas de asociados y donativos que puedan recibirse por parte de patrocinadores siguiendo la ética de no vincularnos a ninguna agrupación política. Todo lo que se aporte tiene que ser por y para la Educación y sobre todo con buena fe.

Presentación y reunión con profesorado de enlace con el centro educativo

El grupo de coordinación se pone en contacto con maestras y maestros o profesorado de los centros educativos en los que va a intervenir para conocer las instalaciones del centro y concretar con estos enlaces el sentido y la secuencia de actividades que se van a programar durante el curso. La implicación del cuerpo docente es esencial para conseguir que el proyecto marche por lo que, a partir de este contacto que facilita la Asociación se deberán fomentar vínculos positivos y continuidad en la fluidez comunicativa recíproca para conseguir el éxito del proyecto.

Primera reunión de trabajo de participantes asociados

Se trata de la primera reunión de trabajo en la que los miembros experimentados y graduados de la Asociación –coordinadoras y coordinadores– explican los motivos del proyecto, el sentido y las acciones que en él se van a tomar a los nuevos grupos de interventoras e interventores. Se explica durante esta sesión un esquema básico de cómo desarrollar la primera visita de los estudiantes receptores a la Facultad de Ciencias de la Educación y se les da a conocer los detalles del centro educativo con el que van a colaborar, el número de alumnos y alumnas, el contexto sociocultural y el resto de especificaciones que se consideren oportunas. También se les muestran fotografías y planos del centro educativo en cuestión y de los espacios de los que disponen. Se da pie a un debate y bombardeo de ideas para, poco a poco, ir conformando actividades adecuadas a la realidad educativa de ambos conjuntos de estudiantes: universitarios asociados y estudiantes receptores.

Noviembre

Segunda reunión de trabajo de participantes asociados

Hasta la segunda reunión es vital que los equipos de coordinación estimulen el contacto por redes sociales y mensajería con sus equipos de trabajo: parte de nuestro secreto es mantenernos ocupados sin llegar a agobiarnos, es decir, haciendo las cosas por placer pero sin que caigan en el olvido. El equipo asignado para cada centro –que estará compuesto por aproximadamente veinticinco o treinta componentes– deberá dividirse en tantos grupos como dinámicas y talleres vayan a desarrollarse durante la recepción de los

escolares o estudiantes con los que se vaya a intervenir. Así, si van a hacer cinco talleres y son treinta componentes, los equipos deberán estar compuestos por cinco miembros, dejando otros cinco responsables para roles imprescindibles tales como “guía en las actividades” o “camarógrafa/o de la visita” entre otros roles de coordinación o apoyo que puedan ir surgiendo. Durante la segunda reunión se deciden en consenso los roles que se definirán después de haber digerido desde la primera reunión hasta la segunda todas las actividades que se hayan propuesto desarrollar durante la primera visita.

Ensayo previo a la visita de los escolares/estudiantes a la Facultad

La primera visita está contemplada como una mera toma de contacto, pero no por ello se sacrifica la calidad de las dinámicas y actividades. El equipo de desarrolladoras y desarrolladores normalmente está nervioso por su primer encuentro pero la propuesta estará tan pulida y entrenada que para este alumnado será como un ensayo o prueba más de los que, por cierto, se procurarán ensayos algunos sábados previos a la temporada de visitas en la misma Facultad de Ciencias de la Educación. Es por eso que esta visita que se prepara con mucho cariño suele salir bien, porque tras un ensayo los nervios se aplacan y durante los encuentros se antoja imposible un fallo más allá de lo imprevisible. Practicar paso por paso “a pie de campo” lo que se va a hacer el día de la visita ayuda mucho a visualizar posibles errores y mejoras. En estos ensayos se perfecciona el uso de los *walkie-talkies*, el *show* o charla de presentación, la división de alumnado según los colores de los petos y otros procedimientos destacables como las rutas que deberán tomar los coordinadores y las coordinadoras guiando al alumnado de un lugar a otro de la Facultad para desarrollar los talleres que se planteen.

Diseño y preparativos de los materiales, reserva de aulas, consulta de detalles...

Una vez acordados todos los aspectos: el método de rotaciones circular de los escolares, circular de los desarrolladores, grupos fijos cambiando de talleres en tiempos determinados, con guías, sin guía o anarquico... se empiezan a preparar los materiales que, en su inmensa mayoría, deben ser reciclados o prestados por alguien que quiera facilitarlos para cada ocasión. Con estas medidas pretendemos marcar una enseñanza de regulación del consumismo excesivo sin llegar a caer en la ineficiencia. Esta preparación de materiales tiene muchas propiedades positivas: cohesión grupal, mejora de la autoestima, práctica de habilidades necesarias para el magisterio... ¡Que a nadie se le olvide reservar las aulas y tener las pilas de todos los dispositivos cargadas el día de la visita! ¡Que a nadie se le olviden los materiales de sus talleres! ¿Lo habéis repasado todo imaginando paso a paso lo que va a suceder el día de las visitas?

Reunión colectiva previa a las visitas de todas las coordinadoras para ayudarnos

Si de entre los equipos de desarrollo hubiese personas que quisieran aportar algo más por los motivos que sean siempre habrá equipos que tengan dificultades y que necesiten esa ayuda extra. Que el equipo de coordinación esté al tanto de estos detalles nos enriquece, haciendo que los recursos que podamos aprovechar siempre rindan al máximo sin llegar a saturarse, especialmente los recursos humanos. En este caso nos gusta recordar a los universitarios y universitarias que participan en el proyecto que lo prioritario es obtener el Grado y atender a las tareas de clase que recomienda el profesorado en el itinerario oficial antes que tratar de hacer florituras sin conocimiento de causa.

Obligaciones administrativas: seguro de responsabilidad civil y AGPD

Por parte de la Asociación se prepara durante este mes el pago de la cuota de los seguros de responsabilidad civil, se tramitan los certificados de delitos sexuales de todos los asociados a través de una solicitud grupal al Ministerio, se piden los permisos para la cesión de imágenes con objeto de preservar la protección de datos de los escolares y los participantes voluntarios. Los anexos para realizar los trámites con documentos legales figuran en este dossier, en el apartado correspondiente, y son almacenados para su consulta por los coordinadores y coordinadoras de cada grupo de desarrolladoras y desarrolladores en cada acción que la Asociación realice.

Diciembre

Primer contacto entre estudiantes escolares/estudiantes y universitarios

Durante este encuentro que se desarrolla en la Facultad de Ciencias de la Educación –siguiendo la pauta del proyecto principal– o en cualquier otro espacio si se trata de otro tipo de actividad especial, el único objetivo que se persigue es que ambos grupos disfruten y se conozcan. Las dinámicas que se ejecuten, que estarán ensayadas y más que pulidas, serán el mejor pretexto para enseñar y a la vez conocerse, hacerse preguntas y dar la oportunidad al alumnado para que conozcan los intereses de los dinamizadores y las dinamizadoras a la par que los receptores cuentan a estos agentes sus inquietudes. El éxito del trabajo posterior a este encuentro dependerá de la profundidad del contacto que entre ambos grupos se genere. Para controlar la asistencia de este curso contaremos con un único archivo digital al que todas y todos los gestores de las actividades podrán acceder en

cualquier momento a nivel interno. Si algún interesado ajeno a la Asociación quisiese consultar alguno de estos datos se estudiaría el caso y los motivos para facilitar todo lo que se nos solicite siempre que sea pertinente, en cumplimiento de nuestro código de transparencia asociativo.

Tercera reunión. fotografías y tutoriales de maestras y maestros *youtubers*

Con todos los datos reunidos durante el primer encuentro con los centros educativos, el equipo habrá podido conformar una idea global de cómo funciona el grupo con el que han trabajado y volverán a trabajar en un futuro próximo. Los niños suelen fijarse más en las caras y a veces no se atreven a preguntarnos cómo nos llamamos durante las jornadas, aunque se intente generar confianza para que esto no suceda. Tener en el portal web de "<http://todosemueve.com>" un mapa con las caras de todos y cada uno de los que hayan intervenido en el primer encuentro fomentará la interacción posterior y la posibilidad de trabajar telemáticamente con estudiantes y escolares. Estas caras conducirán a través de enlaces web a una ficha con los datos de los participantes, también conducirán a una serie de vídeos tutoriales en los que estos desarrolladores se presentarán en vídeo y enseñarán cosas que hayan observado que sus grupos de niños y niñas quieren aprender, bien sea por observación o porque directamente así se lo han hecho saber. Estos vídeos de corta duración serán dinámicos y permitirán que, a través del foro de comentarios, los alumnos y alumnas puedan comunicarse con los autores y autoras de estos tutoriales. Las posibilidades de este medio tan atractivo brindarán una interacción sana y fructuosa para el aprendizaje de ambos colectivos.

Contacto con profesorado para seguimiento web y preparativos para la 2ª visita

La implicación del profesorado asociado al equipo de coordinación de Todo Se Mueve se pondrá a prueba en esta parte del proyecto. Si todo funciona correctamente, las universitarias y los universitarios implicados con sus centros educativos comenzarán a grabar vídeos de entre dos y cinco minutos tales como videoclips musicales, lecciones de matemáticas, maquillaje para actores y actrices, construcción de maquetas de chapón, explicaciones de diversas materias con un carácter lúdico y tratando a la vez de ser innovador... vídeos que irán aumentando en cantidad y calidad dentro de la pestaña web de “<http://todosemueve.com>” a la que conduzca el logotipo de los centros educativos de los escolares y estudiantes. Se espera del profesorado que facilite la posibilidad de visitar en horas determinadas de clase estos vídeos tutoriales si lo estima oportuno. Al entrar al portal web de “Todo Se Mueve” pincharán el logo de su centro educativo –si el Centro no tiene su propio logo lo diseñarán los niños durante las actividades que se desarrollarán en la Facultad de Ciencias de la Educación durante el primer encuentro– y accederán al álbum de caras de todos los participantes. También aparecerán dentro de la pestaña de cada centro todos los vídeos tutoriales que sus dinamizadoras y dinamizadores hayan preparado para la ocasión en una sección específica y diferenciada dentro de las pestañas de cada centro con objeto de facilitar la organización de estos documentos.

Durante una reunión específica en el centro educativo de los escolares/estudiantes, las coordinadoras y los coordinadores tomarán buena nota de los espacios disponibles para articular la visita y su cronograma con el grupo. El maestro o la maestra de enlace procurará facilitar el proceso tanto como le sea posible, y facilitar los medios disponibles

para que la visita se desarrolle sin contratiempos previsible. En esta reunión se acordará una fecha fija para poder preparar con tiempo el último encuentro en equipo.

Enero

Análisis de gustos y aficiones del alumnado para el diseño de visita final

Gracias al primer encuentro, al contacto con el profesorado y al contacto por redes sociales con el alumnado receptor se habrán tomado muchos parámetros de los gustos e intereses del alumnado. Siguiendo una metodología puramente paidocentrista, piedra angular de este proyecto, se diseñará un show y una serie de actividades vinculadas a este show y a estas aficiones que cada desarrollador o desarrolladora porte y que sea capaz de mostrar como si de un talento consolidado se tratase. Para enseñar una inquietud no hace falta que se ejecuten grandes hazañas, pues un desfile de moda bien enlucido es en sí mismo una obra de arte y una muestra de talento, por ejemplo, o un recital de poesía: contagian su espíritu, no la afición mostrada en sí misma. Cada equipo de los anteriormente conformados para cada taller dentro de las subdivisiones ya programadas preparará una muestra y un taller en relación a la muestra que presenten. También se contempla que se pueda desarrollar una obra de teatro o un espectáculo; dependerá del grupo de ejecución y su implicación.

Quinta reunión

Durante esta reunión se trabaja la preparación del encuentro educativo a pie de campo, al detalle. Se procura que el diseño sea un programa que incluya alguna muestra

de talento y talleres derivados de esta muestra de talento combinado de entre todos los que posean cada uno de los desarrolladores y desarrolladoras de cada equipo: si los vídeos tutoriales han funcionado bien se planteará la posibilidad de grabar a los niños y niñas o estudiantes haciendo sus propios tutoriales, o emulando los ya practicados durante los talleres como culminación del proyecto.

Reserva de autobuses para las visitas en las fechas previstas

La Asociación en estas fechas reserva los destinos para las visitas según el número de asociados que vayan a participar en la visita al centro educativo, por lo que es de agradecer que se confirmen fechas antes o como máximo durante este período para confirmar contrataciones.

Diseño de preparativos en reuniones periódicas

Durante el resto del mes, a razón de dos sesiones como mínimo por mes y contacto vía redes sociales o mensajería instantánea entre coordinación y equipos de trabajo, se seguirá trabajando el show propuesto –teatro, baile, performance, espectáculo, cuentacuentos...– y las actividades que posteriormente se vayan a desarrollar. Estas actividades, si es posible, les dejarán “algo físico y reciclado” a los niños como recuerdo. Algo muy nuestro que pretendemos sembrar fruto de la vinculación con los escolares y estudiantes.

Febrero, marzo y abril

Durante este período se desarrollarán las visitas y será el grupo de coordinación o el

coordinador/coordinadora quien decidirá el ritmo de las reuniones para los preparativos según sus propios cálculos. Los centros educativos podrán ir consultando y preparando al alumnado, si es su deseo, para que la visita sea casi una fantasía hecha realidad. El diseño de las acciones siguen el patrón propuesto por la organización pero se podrá ir viendo modificado para su mejora según el carisma y la personalidad de cada coordinadora o coordinador. También dependerá el éxito de la colaboración que brinde el profesorado de los centros vinculados al proyecto.

El proyecto concluye con estas acciones en su parte técnica, y queda abierta la posibilidad de un último encuentro en el que participen todos los centros y universitarios implicados durante la temporada. Durante el verano seguirá el contacto entre los implicados si así se desea por parte de todos los intervinientes por medio de los mismos vídeos de la plataforma de Todo Se Mueve, sin más fecha de caducidad que la que los nuevos amigos y amigas que se hayan configurado deseen acordar, o no. Se pedirá a los participantes un diario de experiencias y emociones que, si así lo desean, será publicado en la pestaña web que se abra tras pinchar en el icono de su fotografía como recuerdo para la posteridad.

Mayo y junio

Durante este mes en la Asociación se desarrollan los preparativos del gran evento final, de carácter deportivo al aire libre, como si se tratase de una convivencia de un solo día, para reunir a todos los participantes en el proyecto de este curso como recompensa a su esfuerzo. Las acciones de estos meses se acordarán en consenso entre los miembros de la

coordinación y el equipo directivo de Todo Se Mueve en condiciones de viabilidad. Este evento será financiado por cada uno de los participantes en cuanto a transporte. La Asociación –siempre que disponga de medios– se volcará tanto en las actividades como en los desayunos. La duración de este evento será de cuatro horas y el espacio elegido será siempre un espacio natural acotado.

También se plantea durante este mes la posibilidad de concertar la segunda edición del “Talent Show Movement”, que en esta ocasión estará destinado a encontrar el talento didáctico entre los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación.

PROPÓSITO DEL PROYECTO PRINCIPAL DE LA ASOCIACIÓN

El objetivo de este proyecto está lejos de las pretensiones del lucro. El hecho de que todas las actividades de este dossier lleven aparejada una ficha técnica con el detalle de los gastos y costes de los recursos que se emplean no es otro más que el de informar del valor que tienen por sí mismas y de lo que deberían generar económicamente en cuanto a beneficios por la repercusión positiva que los programas provocan.

Este proyecto no acepta la colaboración de voluntariado, pues son socias y socios los que ejecutan los programas desde el pasado curso 2016/2017. Personas que se implican e invierten en la mejora de la Educación sin esperar nada más a cambio que la mejora social y el aprendizaje a través de la práctica. Por estos motivos, desde el pasado curso, rehusamos la palabra voluntarios y voluntarias porque no compartimos la tendencia que se estila de utilizar la vocación de estas personas implicadas para el beneficio de un determinado colectivo u otro. Con esta acción reclamamos mayor presencia en las escuelas

de diferentes tipos de roles: acompañantes educativos universitarios, auxiliares de profesorado, dinamizadores de eventos puntuales, reforzadores de programaciones didácticas específicas, monitores deportivos, terapeutas de atención temprana... ¿Por qué no tiene cabida esto hoy en las escuelas si es tan necesario?

Este tipo de categorías mejoraría la educación con su apoyo denodado y daría oportunidad al colectivo de estudiantes, titulados y monitores de ganarse su propia autonomía personal a través de trabajos dignos para los que están más que capacitados.

Por otro lado también reclamamos que este proyecto en el que el grueso de estudiantes de primer curso de los Grados de Ciencias de la Educación de Málaga se vuelcan desde hace tres años se aplique en todas las universidades de Andalucía, pues refleja nuestro carácter cultural, informal, sí, pero también cercano, serio y dedicado. Y no por ello ausente de profesionalidad, así lo avalan hasta tres premios de prestigio conseguidos hasta la fecha. Este recurso es un valuarte en sí mismo puesto que los lugares no son más que destinos vacíos de no ser por *sus gentes*, quienes dan vida a cada pedazo de tierra.

Por último, el número de horas que se dedican en este proyecto se detallan en la siguiente tabla con objeto de contabilizar los esfuerzos realizados debido a que aunque no compartamos que esto deba desarrollarse con objeto de obtener créditos sí que pensamos que debe recompensarse institucionalmente por las funciones vitales que este colectivo cumple y que, de no ser por ellas y ellos, no existiría nadie que lo hiciese, hecho que repercutiría en detrimento de la educación.

Acción	Tiempo invertido
Programación de actividades grupales en reuniones de asociados durante octubre, diciembre y febrero	15 horas
Confección de materiales y recursos para las actividades y programas de los encuentros educativos	30 horas
Reuniones para la sincronización de las secuencias de actividades de los encuentros educativos	10 horas
Ensayos previos a los encuentros educativos entre estudiantes universitarios y escolares o estudiantes de Secundaria	15 horas
Encuentros educativos oficiales: en la Facultad y en los Centros Educativos, contando los desplazamientos a las zonas de acción	15 horas
Diseño de actividades web con grabación y edición de vídeos para el seguimiento entre alumnado y asociados	25 horas
Preparación de eventos paralelos al programa principal del proyecto con objeto de promocionarlo o enriquecerlo: campañas, premios, concursos y sus preparativos	25 horas
Total horas invertidas por temporada	125 horas

* * * * *

ANEXOS: DOCUMENTOS para LA ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

- Tabla de recogida de datos para la inscripción de nuevos participantes o renovación. Pág. 51
- Tabla de registro de asociados confirmados. Pág. 52
- Firma de compromiso de confidencialidad. Pág. 53
- Cesión de derechos de imagen para para fotografías y vídeos en la plataforma TSM. Pág. 54
- Trámite para obtener el certificado negativo de delitos de naturaleza sexual. Pág. 55
- Inscripción de datos personales para seguro de responsabilidad civil. Pág. 57
- Tabla de organización e hitos conseguidos en la secuencia de encuentros. Pág. 58
- Tabla de inventario de materiales y reposición. Pág. 59
- Presupuesto del soporte esencial para el funcionamiento del proyecto. Pág. 60
- Hoja de control de asistencia general. Pág. 61

Compromiso de confidencialidad y de actuación durante el período de prácticas con la Asociación Juvenil Todo Se Mueve para el desarrollo del proyecto Todo Se Mueve

D./D^a. _____ con D.N.I. _____ alumno/a en prácticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, en relación a las prácticas académicas que realizará en el Centro/Institución/Asociación:

_____ Se compromete expresamente a:

- Guardar secreto y confidencialidad sobre la información que obtenga en el desarrollo de su proceso de formación.
- No hacer uso de dicha información para la realización de divulgaciones científicas o literarias.
- No firmar ningún documento: informes, solicitudes, cartas, etc. Para lo cual firma el presente documento.
- No realizar fotografías durante el desarrollo de las prácticas, siendo especialmente peligroso publicar cualquier documento gráfico de cualquier índole en redes sociales sin un consentimiento expreso, pues atenta contra los derechos de protección de datos del alumnado con el que se trabajará.

Así mismo DECLARA haber leído los estatutos de la Asociación Juvenil Todo Se Mueve, sus Principios y sus Normas Básicas de Procedimiento cuyos datos han sido facilitados por la Dirección de la Entidad.

Málaga, a _____ de _____ de _____

Fdo. _____

Cesión de derechos de imagen para fotografías y vídeos en la plataforma TSM

D./D^a.....

con DNI nº, y domicilio particular a efectos de notificaciones en:

Calle: nº esc piso puerta

Municipio C.P. Provincia

Teléfono móvil: Email:

autoriza el uso de imágenes de su hijo/hija:

del Centro Educativo situado en

..... con fines exclusivamente educativos publicados en la plataforma

educativa “<http://todosemueve.com>”, pudiendo reclamar en cualquier momentos sus

derechos de imagen a través de correo electrónico a: postmaster@todosemueve.com

En el caso de los asociados participantes el documento a completar es el siguiente:

Yo, D./D^a.....

con DNI nº, y domicilio particular a efectos de notificaciones en:

Calle: nº esc piso puerta

Municipio C.P. Provincia

Teléfono móvil: Email:

autorizo el uso de imágenes propias con fines exclusivamente educativos publicados en la

plataforma educativo “<http://todosemueve.com>”, pudiendo reclamar en cualquier momentos

mis derechos de imagen a través de correo electrónico a: postmaster@todosemueve.com

Trámite para obtener el certificado negativo de delitos de naturaleza sexual

(autorización a rellenar individualmente para tramitar petición grupal)

D./D^a.....

con DNI nº, y domicilio particular a efectos de notificaciones en:

Calle: nº esc piso puerta

Municipio C.P. Provincia

Teléfono móvil: E-mail:

A los efectos de dar cumplimiento a lo establecido en la Ley 26/2015, de 28 de julio, de modificación del sistema de protección a la infancia y la adolescencia, y la ley 45/2015 de voluntariado para Trabajar con Menores, AUTORIZO a D/D^a **ADRIÁN JESÚS SÁNCHEZ FUENTES** en su condición de director/ gerente/ administrador/ gestor de la entidad **ASOCIACIÓN JUVENIL TODO SE MUEVE** para que solicite y recoja en mi nombre del Registro Central de Delincuentes Sexuales, la información relativa a la carencia de antecedentes por delitos de naturaleza sexual.

Ena de de 20

Firmado igual que en DNI

Trámite para obtener el certificado negativo de delitos de naturaleza sexual

(datos personales, se rellenan mejor en formulario web)

Para este paso es mejor acudir al formulario web que aparecerá en la pestaña de **NUEVAS INSCRIPCIONES** en la página de “<http://todosemueve.com>”, debido a que el trámite está informatizado y es más ágil para su gestión con el Ministerio del Interior, que así lo requiere. También habrá que presentar fotocopia del DNI de cada solicitante del trámite –fotocopia que deberá estar sellada por la Asociación tras haber contrastado la veracidad del documento con la fotocopia entregada por los participantes– y una fotocopia del libro de familia igualmente compulsada –contrastada con el original y sellada por la Asociación– en el caso de que los participantes sean menores de edad. Los datos personales que se solicitan para este trámite, por si fallase la web, son lo siguientes:

- ¿Autorizas el trámite por parte de la Asociación y la gestión de tus datos personales? ____
- ¿Adjuntas fotocopia de tu DNI para que sea compulsada por la Asociación? ____
- Tal como figure en tu DNI, completa estos datos:

Nombre: _____

Apellido 1: _____

Apellido 2: _____

DNI: _____

Nombre de tu padre: _____

Nombre de tu madre: _____

Sexo: _____

Fecha de nacimiento: ___ / ___ / _____

País de nacimiento: _____

País de nacionalidad: _____

Provincia de nacimiento: _____

Municipio de nacimiento: _____

Lugar de nacimiento en el extranjero (si procede): _____

Correo electrónico (en uso activo): _____

Teléfono: _____

Inscripción de datos personales para seguro de responsabilidad civil

El documento de recogida de datos personales para la gestión del seguro de responsabilidad civil sirve, además, para asignar un número de asociado con el que poder organizar mejor las actividades que se desarrollen en la Asociación y tener mejor control de todos los recursos, especialmente de los recursos humanos y su administración. En caso de fallar el enlace web que se facilita en la página web de **todosemueve.com** para rellenar estos datos telemáticamente, en la misma pestaña de **NUEVAS INSCRIPCIONES**, se puede rellenar la siguiente ficha poniendo un número de orden según el código propuesto. En caso de formalizar estos datos en papel en lugar de hacerlo por la pestaña web –lo cual recomendamos e incluso pedimos para facilitar la gestión– se deberá rellenar una ficha por cada participante asociado:

Documentación para seguro de asociados	Registro
Nombre: _____	<div style="border: 2px solid black; width: 100%; height: 100%; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <p style="margin: 0;">FOTOGRAFÍA</p> </div>
Apellidos: _____	
Domicilio: _____ _____	
Teléfono: _____	<p>N.º ASOCIADO</p>
Correo electrónico: _____	
Titulación: _____ Curso y grupo: _____	

*Código a asignar en casilla de N.º Asociado: **GradoGrupoOrden** (Por ejemplo: PedagogíaA1)

Tabla de organización e hitos conseguidos en la secuencia de encuentros

La siguiente tabla de control de organización ayuda a la coordinación a gestionar con un solo marcar o apuntar aquellos avances que vayan consiguiendo, como sistema de orientación, pero es un mero ejemplo de la secuencia de preparación de visitas que cada coordinadora o coordinador deberá adaptar a sus necesidades y encuentros. Esta tabla ya se usa desde el primer año de proyecto en versión online, pero se ofrece la oportunidad de imprimirla o recortarla de este mismo dossier para poder organizar las actividades de manera inmediata. Esta tabla incluye:

- CRONOGRAMA Y FECHA DE LAS VISITAS, PARA NO FALLAR EN COMPROMISOS
- NÚMERO DE PARTICIPANTES POR GRUPO, PARA SER EFICIENTES
- GRUPO DE ESTUDIANTES ASIGNADO AL CENTRO, PARA CONTACTAR
- CONTROL DE REUNIONES PREVIAS A LAS VISITAS, PARA PREPARAR VISITAS
- NÚMERO DE ASISTENTES A CADA VISITA, PARA CONTROLAR SEGUIMIENTO
- REGISTRO DE FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTOS REALIZADOS
- CONTROL DE SEGUIMIENTO TIC PARA CONSEGUIR LOS HITOS
- COLABORACIÓN CON DOCENTES Y CENTROS PARA FACILITAR LABORES
- TRANSPORTE Y GESTIÓN ECONÓMICA. PREPARACIÓN DE VIAJES Y MATERIAL

TABLA DE CONTROL GENERAL PARA EL PROYECTO TODO SE MUEVE																	
PREPARACIÓN DE LAS SEGUNDA VISITAS			VISITAS A LA UNIVERSIDAD		RECURSOS MATERIALES TERMINADOS PARA DESARROLLAR LAS VISITAS				ORDEN de GRUPO	CENTRO/ LUGAR Y COORDINADOR DE CADA EQUIPO	CONTACTO CON PROFESORADO 1ºER CUATRIM. 2º DO. CUATRIM. DESPACHO, CORREO, TELÉFONO	VISITAS FECHAS, FOTOGRAFÍAS COLGADAS EN LA WEB Y CONTROL DE SEGUIMIENTO TIC				GRUPO Y CURSO DE FACULTAD IMPL.	Nº DE PARTICIP. ¿GRUPO DE MEMBRERÍA SÍ/NO?
ID	CONSECTUO	ENSAJO	CONSECTUO	ENSAJO	1	2	3	4				EXP. ANÁLISIS DE LA REALIDAD	GRUPO VISITA LA UNIV.	1ª AL CENTRO	2ª AL CENTRO		
xx			x	x	x	x			4º			-/-	-/-	-/-	-/-		
x	x		x	x	x	x			1º			-/-	-/-	-/-	-/-		
			x			x			3º			-/-	-/-	-/-	-/-		
x	x	x	x	x	x	x			2º			-/-	-/-	-/-	-/-		

Tabla de inventario de materiales y reposición

Cada movimiento económico que se registre se realizará en la oficina de Todo Se Mueve, ya sea la de la Universidad o su sede. Cada registro se completará con la siguiente rúbrica y la firma de quien realiza el movimiento que custodiará los caudales o materiales hasta presentarlos a la Dirección de Todo Se Mueve:

Material	Responsable del material + firma + teléfono	Motivo del préstamo	Recogida / Devolución
			____/____/____ ____/____/____

Presupuesto del soporte esencial para el funcionamiento del proyecto

El proyecto funciona con una previsión de gastos mínima que a continuación se detalla con una explicación del importe y el uso que se le dará a cada concepto. No se cuentan en este presupuesto más que los gastos del proyecto, es decir, se excluyen los gastos de la Asociación tales como cuotas de mantenimiento bancaria, seguros escolares, etc.

Concepto	Detalle del gasto/ingreso	Ingreso	Gasto
Transporte			1896 e
	Viaje a CEIP San Isidro (Periana)		198 e
	Viaje a CEIP Núñez de León (Ardales)		231 e
	Viaje a CEIP Nuestra Sra. de Gracia (Riogordo)		198 e
	Viaje a CEIP Los Almendros (Guaro)		300 e
	Viaje a CEIP El Romeral (Vélez-Málaga)		198 e
	Viaje a IES Cerro del Viento (Arroyo de la Miel)		154 e
	Viaje a centros de compensatoria (Ronda)		320 e
	Viaje a SA-FA ICET (El Palo, Málaga)		99 e
	Viaje a IES Manuel Alcántara (Málaga)		99 e
	Viaje a CEIP Tartessos (Málaga)		99 e
Material de oficina			650 e
	Folios, lápices, cartulinas, cartuchos de tinta, cartelería, dossiers, carpetas y demás material		150 e
	Mobiliario específico: encuadernadora + material para encuadernar, plastificadora + forros para plastificar, impresora para color, burrito, perchero y estanterías		500 e
Material para talleres			1500 e
	Fungibles: pintura, arcilla, lápices de colores...		700 e
	Semifungibles: material deportivo, pinceles y otros elementos reutilizables		300 e
	No fungibles: libros, juegos y otros recursos		500 e
Otros gastos			2040 e
	Beca del Premio del I Talent Show Movement		100 e
	Seguro de Responsabilidad Civil		340 e
	Camisetas, equipaciones y otras promociones		1600 e

Total gastos previstos: 6086 e	Total ingresos previstos: 0 e
Fondo de la Asociación: 567,83 e	Ingresos necesarios para el desarrollo: 5518,17 e

