



## INDICE

0. JUSTIFICACIÓN .....	Página 3
1. OBJETIVOS .....	Página 3
2. CONTENIDOS .....	Página 6
3. ACTIVIDADES .....	Página 7
4. METODOLOGÍA .....	Página 13
5. TEMPORALIZACIÓN .....	Página 14
6. EVALUACIÓN .....	Página 18
7. RECURSOS Y MATERIALES .....	Página 19
8. REFLEXIÓN .....	Página 21
9. BIBLIOGRAFÍA .....	Página 22
10. ANEXOS .....	Página 23
Anexo 1 .....	Página 24
Anexo 2 .....	Página 27
Anexo 3 .....	Página 30
Anexo 4 .....	Página 31
Anexo 5 .....	Página 35
Anexo 6 .....	Página 40
Anexo 7 .....	Página 45
Anexo 8 .....	Página 57
Anexo9 .....	Página 58

## **0. JUSTIFICACIÓN**

### *Introducción*

Esta unidad didáctica va dirigida a alumnos y alumnas de tercer ciclo de Primaria, en concreto para 6º curso, cuyas edades se encuentran comprendidas entre los 11 y 12 años. Estará destinada a una clase de 25 alumnos y alumnas de nivel sociocultural medio-bajo, de los cuales cuatro son ACNEAE: 1 retraso mental ligero (Coeficiente Intelectual entre 50-69), 1 síndrome de asperger y 2 en riesgo de exclusión social por problemas en el entorno familiar relacionados con la drogadicción.

La utilización de las tics y la música para conocer los conceptos de la métrica, la poesía y la rima, de la materia de lengua castellana y literatura, en suma con conceptos aplicados de educación musical como son la melodía y el ritmo, fusionados para estimular al alumnado a conocerlos en su teoría y práctica, ya que según sea el tratamiento, pueden resultar más o menos atractivos. Captar la atención usando las herramientas y elementos que está acostumbrado a manejar cada discente es la intención de esta unidad didáctica. Desarrollar el gusto por aprender de cada niño y niña para que esto sea lo que promueva el conocimiento y la consecución de las competencias básicas y específicas que pretendemos impartir con este tema.

## **1. OBJETIVOS**

→ Principales competencias básicas

### **Reflexión sobre la lengua**

Ampliar el caudal léxico de los alumnos y alumnas.

Utilizar los principales fenómenos léxicos y semánticos adquiridos.

Recordar y utilizar con corrección la conjugación de los verbos regulares e irregulares.

Repasar y aplicar las principales normas ortográficas y de acentuación.

Conocer y respetar la diversidad lingüística y cultural de España.

### **Hablar**

Producir mensajes orales de forma organizada, adaptándolos a las diferentes situaciones comunicativas y evitando los usos lingüísticos discriminatorios.

Aceptar las normas básicas de la comunicación oral y respetar las opiniones ajenas.

Expresar de forma razonada las propias ideas y opiniones.

Adaptar la expresión oral a la situación comunicativa.

### **Escuchar**

Comprender textos orales, especialmente los que provienen de los medios de comunicación.

Identificar elementos expresivos en distintas producciones orales.

Reconocer la intención comunicativa en las producciones orales.

### **Leer**

Profundizar en la habilidad lectora, evitando titubeos, repeticiones o saltos que dificultan la comprensión de las ideas del texto.

Aplicar estrategias de lectura adecuadas a los diferentes tipos de textos.

Reconocer los elementos estructurales básicos de textos de distintos tipos.

Leer e interpretar textos literarios adecuados a su edad.

Conocer y utilizar diferentes recursos y fuentes de información.

Valorar críticamente el contenido de diferentes tipos de textos.

Apreciar la lectura como fuente de información, de entretenimiento y de placer.

### **Escribir**

Producir textos escritos con diferentes finalidades, atendiendo a su estructura.

Producir textos de intención literaria, adoptando un modo personal de expresión.

Aprender técnicas de redacción útiles para la elaboración de textos informativos y de uso cotidiano.

Utilizar el lenguaje escrito en la organización de la propia actividad.

Organizar gráficamente la información relevante de textos informativos.

Preocuparse por escribir con precisión, claridad, corrección, orden y limpieza.

→ Específicos para esta unidad didáctica:

Saber medir versos conociendo los diferentes fenómenos existentes en la métrica de la poesía.

Distinguir y reconocer las diferentes clases de versos según su número de sílabas.

Conocer el concepto de rima.

Conocer los conceptos de pausa, encabalgamiento y braquisticismo.

Interiorizar el esquema de la poesía, mediante la asimilación del concepto de estrofa y sus diferentes tipos.

Aprender qué es un poema estrófico y qué es un poema no estrófico.

Realizar composiciones de poemas y canciones, utilizando la música como hilo conductor de sus expresiones artísticas para compaginar las áreas de lengua y educación musical.

Aprender y manejar el uso de la escritura y la música como canal de expresión de los sentimientos.

Potenciar el desarrollo de la autoconfianza, favoreciendo a su vez la mejora del autoconcepto.

Mejorar las habilidades sociales, capacidad de escritura, capacidad oral, comprensión lectora e interpretación auditiva.

Estimular el gusto por la cultura y el aprendizaje autodidacta.

Realzar todo tipo de valores, especialmente la empatía, la comprensión de las diferentes situaciones de cada persona y el compañerismo.

## **2. CONTENIDOS**

Los principales objetivos del tercer ciclo de primaria se deben conseguir mediante una serie de contenidos enfocados a que los alumnos y alumnas de 6º de primaria terminen su curso sabiendo transmitir sus propias ideas, después de haber

analizado con criterio la información recibida de su entorno, todo a través de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Con este fin, se aplica el tratamiento didáctico de aplicar los contenidos teóricos en la elaboración por parte del alumnado de una obra, ya sea en forma de poema o de canción, utilizando a tal efecto las tics, la música y la poesía.

Se desarrolla en un proyecto por el cual los alumnos y alumnas, van adquiriendo los conocimientos de la métrica, la poesía y la rima, para realizar una composición propia con los esquemas adquiridos.

De este modo, se desarrollan otras adquisiciones paralelas de toda índole: habilidades sociales, mejora cognitiva, estímulo del gusto por el aprendizaje, mejora de las relaciones afectivas con sus iguales y familiares, etc.

El final del proyecto de la unidad didáctica concluye con la grabación de una canción, por grupos de alumnos y alumnas, que finalmente interpretarán en clase, o la interpretación de un poema, sea mediante teatro o recitación, individual o grupal.

Para tal fin, además de los contenidos básicos necesarios sobre la rama de conocimiento que se enseñará, se utilizarán otros medios como editores de sonido en ordenadores, o en teléfonos inteligentes, así como la publicación en redes sociales, etc. de modo que se interconecten las áreas artísticas con las tecnológicas y las básicas.

### **3. ACTIVIDADES**

Además de las pertinentes explicaciones de cada clase, tras estas, se realizará una actividad destinada a reforzar lo aprendido, pero siguiendo un hilo conductor que marque una evolución, y un refuerzo positivo tras acabar cada sesión. De este modo jerárquico, se obtendrán resultados notorios y favorables tras cada clase.

- 1ª actividad: Versos. ¿Cómo se miden los versos?

En el anexo 1, se incluye el trozo de una canción pop actual de cualquier artista de moda, con el único objetivo de servir de reforzante motivacional, para que entiendan que incluso sus artistas favoritos conocen el sistema de medición de versos, ya que lo aplican en las letras de sus canciones. El ejercicio será el de la medición de los versos de ese trozo o de cualquier otra canción que a los alumnos y alumnas se les ocurra, siempre que el maestro/a lo vea viable y conveniente.

- 2ª actividad: Versos. Clases de versos según el número de sílabas.

En el anexo 2, se incluyen una serie de versos sueltos, correspondientes a cada fenómeno silábico, con los que se pueden trabajar, para que el alumnado practique haciendo la partición silábica y así poder identificar de qué clase de versos se trata según sus sílabas. En este caso, se usan poemas clásicos, pero se puede recurrir a un juego como ver quién es capaz de conseguir la creación del poema con mayor número de sílabas (con sentido), o de buscar directamente, con el teléfono inteligente u ordenador, apuntando las letras de la canción en español que en la actualidad sea su preferida, y averiguando qué tipo de versos usa.

- 3ª actividad: Rima. Rima consonante (total) y rima asonante (parcial).

En el anexo 3 se encontrarán letras de canciones y poemas con los diferentes tipos de rimas: consonantes y asonantes. Paralelamente en clase se empezarán a elaborar canciones por parte del alumnado, ya sea en grupo o individualmente. Lo idóneo sería que los/las que posean mejores cualidades se agrupen con otros/as alumnos y alumnas que no tengan tantas habilidades, de este modo, también desarrollarán el compañerismo, cogiendo ideas los primeros/as que posean mayores destrezas y aprendiendo aquellos/as que no tengan tan desarrollado este aspecto.

- 4ª actividad: Pausas, encabalgamientos y braquistiquios.

Debido al sin número de tipos de encabalgamiento existentes, en este caso, en el anexo 4, se presenta un esquema que los chicos tendrán que autocompletar, con las ideas que a ellos se les ocurran. En este caso, la idea principal ya estará planteada según el fenómeno lingüístico que se produzca: *según el tipo de verso, según la unidad morfosintáctica en la que queda dividida, según (...)* por lo que, en lo único en lo que cada alumno y alumna debe incidir, de modo grupal en clase, y de modo individual a través de una plataforma o **búsqueda del tesoro** empleando las tics en casa, es en “crear” o “buscar” estrofas en las que se sucedan los determinados encabalgamientos que se traten.

Las pausas y los braquistiquios o hemistiquios se tratarán sólo a nivel de clase, con el único ejercicio de la **escucha** de canciones actuales que posean este tipo de fenómenos en clase. Como complemento extra para la evaluación, aquellos alumnos y alumnas que lo deseen, podrán realizar un trabajo de investigación en el que **identifiquen** el uso de pausas y braquistiquios o hemistiquios en canciones o poemas que por voluntad propia lean o escuchen; el medio por el que presentarán esta tarea extra será del modo que ellos quieran, pudiendo ser desde una canción, un poema o simplemente comentarlo en clase.

- 5ª actividad: Estrofas. Estrofas de dos, tres, cuatro y cinco versos.

Durante la explicación de las estrofas y su diferenciación, los alumnos y alumnas tendrán en sus pupitres el anexo 5, con un ejemplo de cada tipo de estrofa existente. Al ser tantos los tipos de estrofas, se dividirán en dos grandes grupos, uno por cada “*dos sacos*” de estrofas en las que se dividirá la explicación (dos, tres, cuatro y cinco versos el primer día. Seis, siete, ocho y diez versos el segundo día) y el alumnado a su vez se dividirá en cuatro grandes grupos, uno por cada tipo de estrofas según su número de versos. En este caso: dos, tres, cuatro y cinco versos.

Cada grupo se encargará de hacer un pequeño esquema con los tipos de fenómenos que se suceden, así, por ejemplo, los de dos versos anotarán sólo el pareado, los de tres versos: el terceto, la tercerilla y *la soleá*, etc. Los grupos se conformarán por

el/la maestro/a, que deberá seleccionar el número de componentes (así, el de los pareados tendrá menos componentes que el de cuatro versos, por una cuestión de número de fenómenos). Cuando hayan realizado el esquema, tendrán que buscar o crear un ejemplo de cada tipo de fenómenos, ya sea en conjunto o en grupo. Las tareas se las repartirán según su propio criterio.

El objetivo final será una pequeña exposición a modo de repaso, de manera que desarrollen a su vez las habilidades sociales y mejoren su capacidad expresiva.

- 6ª actividad: Estrofas. Estrofas de seis, siete, ocho y diez versos.

De igual modo que la actividad anterior, en el anexo 6 se plantearán los diferentes tipos de estrofas existentes, y tras la explicación se procederá a realizar grupos parecidos a los de la clase anteriormente realizada en “*el saco de estrofas de dos, tres, cuatro y cinco versos*”. El procedimiento será el mismo, con los mismos tiempos de ejecución y las mismas actividades.

El resto de alumnos/as tendrá que atender durante las explicaciones, y preguntar activamente aquellas dudas que no entiendan. Las respuestas deberán darlas los propios alumnos/as, a no ser que se pierdan, para lo cual sí que intervendrá el/la maestro/a.

- 7ª actividad: El poema. Poemas estróficos y no estróficos.

Se hará una breve explicación, con el anexo 7 delante de cada discente, donde estará todo el contenido necesario para que puedan consultar. Una vez terminada la explicación de los poemas estróficos y no estróficos por parte del docente, hará una tabla en la pizarra (adjunta en el anexo 7) en la que, de un modo ordenado, se irán apuntando los alumnos y alumnas hasta completar el cupo de personas por cada tipo de poema, y realizarán otra actividad expositiva del mismo modo y estilo a las ya realizadas en la clase anterior, pero con la salvedad de que en este caso, las letras que compongan, tendrán que ser utilizadas en la sesión posterior, la cual versará sobre *la creación de una canción* individual utilizando una base musical instrumental, de temática libre. Finalmente podrán agruparse para interpretar la obra en conjunto con otros/as compañeros/as.

No se espera que terminen la canción en el momento de clase, bastará con que realicen una estrofa del tipo que hayan elegido o hayan tenido que elegir. El orden para levantarse se decidirá por sorteo, usando un cuenco o recipiente con los nombres o números de lista de la clase y una *mano inocente* que los escoja.

Lo que les haya tocado tendrán que explicarlo y poner un ejemplo de modo que les quede claro a todos los/as compañeros/as, pero las rimas las utilizarán para una canción. Podrán reunirse en grupos de hasta cuatro alumnos/as, para unir sus estrofas y configurar una canción. Para este fin, tendrán que ponerse de acuerdo en la temática a tratar en su composición. Esto favorecerá las relaciones de clase, y al ser por sorteo, los grupos se conformarán de manera variada, interrelacionándolos.

- 8ª actividad: Puesta en común de canciones y poemas del alumnado.  
Elaboración de una canción con toda la clase.

Tendrán entre 10 y 15 minutos al comienzo de clase para poner en común las estrofas que no les haya dado tiempo a concretar, y podrán utilizar todos los medios disponibles en clase: teléfonos inteligentes, reproductores de música, puestos informáticos, etc. Podrán venir ataviados con atuendos apropiados al tipo de temática musical a tratar (ropa ancha si es hip-hop, ropa pop, ropa rock...) y también deberán escoger un nombre para su “grupo o banda musical”. Una vez transcurridos estos minutos, se realizará un pequeño sorteo, en el que se escoja del mismo modo que en la clase anterior el orden, usando en los papelitos a recoger por la *mano inocente* el nombre de los grupos. Se procederá a la interpretación de sus canciones.

Cuando hayan terminado, se utilizará una instrumental de un tipo determinado por consenso, atendiendo también a las cualidades de la clase, preferiblemente hip-hop/rap, por la idoneidad y adaptación a la métrica poética que conlleva, y se compondrá en la pizarra una canción usando versos ya escritos por el alumnado o los que vayan inventando sobre la marcha.

- 9ª actividad: Repaso general, retoques de la canción de clase, grabación y ensayo general.

En esta sesión, se impartirá una clase en programas de grabación y edición de música, y asistidos por el maestro o maestra, que deberá poseer ciertos conocimientos en la temática, se grabará la canción que la clase haya compuesto, utilizando los instrumentos y la voz de todos los participantes en la clase. Por ejemplo, cantando una frase o verso cada alumno/a, tocando la flauta, la guitarra, y/o todos los elementos musicales de los que se disponga en el centro. También se puede solicitar la colaboración de profesores/as especializados en tics y educación musical.

El objetivo final será recaudar fondos para destinarlos a una ONG o proyecto solidario, de modo que los chicos y chicas aprendan el valor de colaborar con el medio y las personas que más lo necesitan. La ONG debe ser cercana, y tras la experiencia, los chicos y chicas de la clase, como recompensa, podrán ir con el/la maestro/a de excursión a conocer la ONG a la que van a destinar los bienes recaudados, conocer la labor que desempeñan y realizar actividades con ésta.

- 10ª actividad: Concierto benéfico en el salón de actos.

Durante la última actividad, los alumnos y alumnas ya habrán realizado la canción de clase y tendrán además una canción con su grupo más o menos terminada. Con lo que haya quedado terminado y rematado, organizarán un concierto benéfico en el que, con la ayuda de su maestro o maestra, harán los preparativos para el salón de actos, carteles con dibujos y rimas para atraer la atención de padres, madres y familiares. La muestra se rellenará con lectura de poesías, propias y/o de autores, ya sea acompañados de música o sin ella. La intención es que aprendan a expresarse. El precio de la entrada será simbólico, y aunque se recaude poco, se llevará a una ONG o grupo de acción social como pueda ser “*Er banco güeno*” o CRUZ ROJA (...)

De este modo, se tratará de fomentar la cultura en los padres y madres, y mostrar las habilidades que sus hijos e hijas poseen, para que se impliquen aún más en su educación, además de realizar una buena acción.

#### **4. METODOLOGÍA**

El alumnado utilizará sus propias capacidades creativas y sus experiencias para relacionar las obras poéticas que componga con los recuerdos y los conocimientos que ya posea. En esta línea, por ejemplo, la temática a tratar en cada letra que tenga que escribir se basará en hechos que ya conozca mediante su experiencia: el amor, la vida, la amistad, el dolor, etc.

Se trata de aplicar una pedagogía activa y constructiva, que incide en la acción-reflexión-acción, para que además de adquirir los conocimientos mínimos exigibles de la presente unidad didáctica, consiga además fomentar en los chicos y chicas el gusto por el aprendizaje, la cultura, el conocimiento y sobre todo la libre expresión como acción liberadora y orientadora hacia lo que ellos deseen conocer.

Además, a través de la práctica, el ensayo y la constancia, se creará un hábito de trabajo que se extenderá, no sólo al nivel educativo, sino que también lo hará al nivel personal, pues en el proceso de aprender los conceptos de métrica, rima y poesía, propios de su edad, también aprenderán a grabar sus propias canciones, escribir sus propias letras, componer sus propias melodías, resolver sus propias dudas, estimular su propio desarrollo y en definitiva, expresar sus propias ideas con orden, criterio y sentido. Algo que en el futuro les servirá, más allá de los conocimientos que, siendo realistas, con mucha probabilidad, quedarán en un vago recuerdo.

Esta unidad didáctica lo que pretende, sobre todas las cosas, es la creación del hábito de expresarse y trabajar en sus propios pensamientos.

Las únicas tareas que se llevan a casa estos/as niños/as de 6º de primaria son leer para aumentar el léxico o la imitación de grandes autores de poesía, así como escuchar obras musicales con letra en español que puedan aprovechar para su propio aprendizaje. Mientras se imparten las clases se puede hablar de las diferentes temáticas que tratan sus artistas musicales favoritos, para que así además mejoren su espíritu crítico respecto a ciertas letras ofensivas que les puedan parecer más o menos correctas o criticables, lo cual es una ganancia en valores además de en contenidos educacionales.

No se ha incluido ninguna mención especial, ni en las actividades ni en la temporalización con respecto a la diferenciación o integración del alumnado con ACNEAE porque ya va implícita en todo el enfoque de la unidad. La temática que incluye la colaboración y la expresión de los sentimientos mediante la poesía y las canciones es lo que favorece las habilidades y relaciones sociales, estimulando la comunicación e interacción de todos los chicos y chicas con ellos mediante el constructivismo. Diferenciar actividades sería segregarlos, y no se pretende alcanzar un nivel específico sino la inclusión de todos y todas, el libre desarrollo con patrones autodidactas y el objetivo de conocer las leyes que rigen la métrica, la poesía y la rima.

## **5. TEMPORALIZACIÓN**

Tras haber estudiado en clase de lengua y literatura durante el primer trimestre otros conceptos como gramática, léxico, comentario de textos, expresión escrita, los géneros orales y las formas verbales, este tema se puede introducir en el segundo trimestre, tras la vuelta de las vacaciones de navidad, e intercalarlo con otros, para que el seguimiento y las tareas paralelas puedan desarrollarse con más tiempo y que así, los alumnos y alumnas tengan tiempo para practicar en casa, incentivados por la emoción del proyecto de crear una canción y dar un concierto antes de las vacaciones de Semana Santa.

Está pensado también para ser visto en el transcurso de dos o tres semanas como máximo. Las diez actividades pueden ser desarrolladas en unidades por sesión de 60 a 90 minutos, dependiendo del grupo de clase y la implicación del docente en la colaboración de la elaboración de cada ejercicio por parte de su alumnado.

- 1ª sesión: Versos. ¿Cómo se miden los versos?

Además de lo anteriormente explicado en el apartado de actividades, en esta sesión, incluyendo el patrón de lo necesario para desarrollarla, se explica en primera instancia el fin de este tema: llevar a cabo un concierto benéfico. Con esto, la motivación por el aprendizaje estará garantizada.

- 2ª sesión: Versos. Clases de versos según el número de sílabas.

Siguiendo la pauta de las explicaciones propuestas para esta actividad, se realizarán audiciones de algunas canciones pop que escuchen en ese momento los discentes, y se explicará cómo se lleva a cabo la organización de un concierto, para que la motivación vaya creciendo.

- 3ª sesión: Rima consonante (total) y rima asonante (parcial).

Se empezarán a hacer algunas composiciones sencillas, y se estimulará al alumnado a que vaya pensando temas sobre los que se podría escribir, además de su propio nombre artístico y el nombre que le gustaría que llevase el grupo del que formase parte. Mientras tanto, la actividad propuesta seguirá su curso, utilizando este hilo conductor del concierto como motivación principal.

- 4ª sesión: Pausas, encabalgamientos y braquístiquios.

El nivel de participación a estas alturas de la actividad se estima que sea de notable a sobresaliente, por lo que se seguirá estimulando e incentivando. Quizás ya haya alumnos o alumnas que tengan algunas composiciones escritas, si se da el caso, se atenderá a escucharlas para estimular y motivar al resto de compañeros y compañeras de clase. El maestro o la maestra introducirán los fenómenos que se vayan aprendiendo en las composiciones que vayan realizando, para que memoricen mediante cognitivismo aquello que vayan aplicando o que hayan aplicado pero desconociesen el significado del fenómeno empleado.

- 5ª sesión: Estrofas. Estrofas de dos, tres, cuatro y cinco versos.

Se seguirá con el guión y se empezará a decidir con qué ONG o grupo social quieren participar aportando lo que consigan recaudar en el concierto benéfico. Se hará mediante consenso o voto, para que así el alumnado aprenda a llegar a acuerdos democráticos. Se introducirán valores en las composiciones que lleven a cabo y se corregirán aquellos malos vicios que vayan adquiriendo como el empleo de posibles palabras malsonantes, que aunque posean un cariz liberador a la hora de desahogar a los chicos y chicas, se intentará modificar para que sean capaces de desfogar sin necesidad de usar improperios o palabras descorteses.

- 6ª sesión: Estrofas. Estrofas de seis, siete, ocho y diez versos.

Para aquellos que no sepan todavía como grabar las canciones, o estructurar el formato de sus poesías y composiciones, se impartirán nociones de informática aplicada para poder desarrollar todo el potencial de sus acciones creativas. Así, por ejemplo, los ejercicios se pueden empezar a realizar a través de ordenador, en el aula específica a tal fin, para que además, al cambiar de contexto, asocien esta acción a su vida cotidiana personal. Los chicos y chicas empezarán a trabajar por gusto cuando lleguen a casa con editores de música, editores de texto y redes sociales para difundir sus ideas y sus frases, versos o estrofas, con criterio y sentido.

- 7ª sesión: El poema. Poemas estróficos y no estróficos.

Llegados a este punto, la última sesión educativa formal, como culmen, los chicos y chicas ya conocerán todos los secretos de la poesía, la rima y la métrica, de modo que estarán realizando buenas composiciones. Se puede incentivar a la colaboración con aquellos que presenten o hayan ido presentando mayores dificultades, estimulando el compañerismo y sirviendo como repaso a los que ya dominen el tema.

También se incitará a la formación de grupos de trabajo en casa para preparar tanto las canciones como el posible decorado o caracterización del salón de actos para el futuro concierto: panfletos, pinturas, vestimenta, organización, prueba de sonidos, etc.

- 8ª sesión: Puesta en común de canciones y poemas del alumnado.

Elaboración de una canción con toda la clase.

Toda la clase estará a este punto implicada en el proyecto, de un modo más o menos voluntario, por lo que se podrá realizar la puesta en común de ideas, tanto para la canción como para los detalles de cómo se llevará a cabo la actuación en el concierto.

Esta interrelación creará lazos positivos en el tejido social de la clase, creando en los niños cercanía, compañerismo, solidaridad, colaboración y todos los aspectos positivos imaginables. Esta unidad didáctica por tanto actuará como pegamento social en la clase.

- 9ª sesión: Repaso general, retoques de la canción de clase, grabación y ensayo general.

Con casi todos los detalles ultimados, el maestro o maestra deberá encargarse de la grabación y distribución a través de la plataforma o el correo electrónico de todas las canciones que se vayan a interpretar en el concierto, con su debido orden, para que los alumnos y alumnas escuchen y repasen el sistema que se impondrá de modo natural para que todo salga bien el día específico de dicho concierto.

En el anexo 8 se puede encontrar una tabla con los tipos de estrofas (según su número de sílabas) y poemas (estróficos y no estróficos) a modo de resumen y repaso, como esquema general.

10ª sesión: Concierto benéfico en el salón de actos.

El concierto debe estar organizado por los alumnos, en todos sus niveles: control de sonido, colocación de butacas, horarios, disposición del mobiliario, precio de las entradas, etc. para que así se acostumbren a trabajar como verdaderos profesionales. El/la maestro/a estará como mero colaborador y asistente en caso de que los niños/as soliciten su ayuda, además de coordinar visualmente todos los detalles, para que nada salga mal y no se sientan frustrados.

## **6. EVALUACIÓN**

El éxito de esta unidad didáctica se valorará en relación a las inquietudes por aprender puestas de manifiesto por los participantes, aunque la intención básica es “medir” la cantidad de conceptos adquiridos en cuanto a métrica, rima y poesía, pues de esto versa la unidad didáctica y las competencias básicas a adquirir, lo realmente satisfactorio será obtener buenos resultados en las ganas por aprender de los chicos y chicas, y no tanto el “nivel” de destreza alcanzado en cuanto a los conceptos, pues si se consigue el objetivo de crear en ellos un hábito, estas destrezas irán creciendo progresivamente.

Se medirán criterios de asimilación de conceptos, la correcta utilización de recursos y fenómenos poéticos en sus obras, la capacidad expresiva y la riqueza léxica. También se medirá el compañerismo, las capacidades comunicativas y expositivas en sus representaciones. La constancia y la capacidad de trabajo materializada en los textos escritos serán pruebas para la evaluación a tener en cuenta por la docencia, así como la presentación en al menos una de las pruebas, pues en el resto lo que primará será que se entregue un buen trabajo final aunque sea a modo de borrador.

En una tabla con los hitos a conseguir a modo de preguntas adjunta en el anexo 9, a través de una tabla con escala numérica, se irán midiendo después de cada sesión o durante ella los hitos con una valoración de lo que se vaya consiguiendo; especialmente durante las exposiciones.

## **RECURSOS Y MATERIALES**

Para los recursos se tratará de adaptar cada anexo a los contenidos que ya estén recogidos en el libro o manual que el centro haya recomendado para clase, y si fuese necesario, se suministrarían por la vía de las tics a través de la plataforma educativa o a través de un blog personal donde queden recogidos todos los anexos necesarios para llevar a cabo el aprendizaje de esta unidad didáctica.

Cobran especial importancia las tics en este temario pues, mediante estas, el alumnado trabajará con mayor motivación, por lo que el principal recurso se podría decir que es un ordenador portátil personal, y si se puede disponer de ellos, también sería interesante, por disparatado que les pueda parecer a determinados docentes, el empleo de teléfonos inteligentes, reproductores de música, auriculares y *tablets*.

Se va a trabajar mucho con los procesadores de textos, para elaborar con mayor rapidez las letras de las obras poéticas y de canciones. También se necesitará conexión a Internet para facilitar el acceso a determinadas canciones, tanto de artistas como música instrumental, con las que se van a trabajar durante las sesiones y actividades. Además, el empleo de programas de edición musical como puedan ser “Acid Pro”, “Audacity”, “BPM estudio”, “Melodyne”, etc. con los que los alumnos y alumnas aprenderán a grabar sus propias creaciones musicales, combinando melodías creadas o extraídas de “YOUTUBE” de artistas conocidos, donde hay infinidad de bases instrumentales sobre las que poder grabar sus voces con nuevos contenidos líricos.

También se utilizarán programas online para descargar estos archivos directamente de los enlaces, y otros portales de Internet, que a continuación se sugieren:

<http://www.vidtomp3.com/> → Página Web que usarán para descargar los archivos mp3 de los enlaces de YOUTUBE.

<http://www.clipconverter.cc/es> --> Para convertir de un formato a otro, y así tener facilidades a la hora de editar sus archivos multimedia, sean vídeos o canciones.

<http://www.softonic.com/> → Para descargar diferentes los diferentes programas que necesiten a la hora de elaborar sus creaciones.

<http://www.laspalabras.net/> → Por si se estancan a la hora de encontrar una rima, para que así puedan encontrar “palabras que terminen en...” o “palabras que empiecen por...”

No debe preocuparnos en exceso si estos enlaces funcionan o caducan, pues siempre existen páginas en continuo reciclaje, y todos estos portales se pueden encontrar a través de buscadores como son “Google” o “Duck Duck Go”. Son, aún así, bastante fiables, pero si no funcionasen, seguro que el alumnado sabe buscar las soluciones con bastante facilidad.

Además, se puede y debe incluir el recurso de las redes sociales para preguntar, buscar y compartir información y canciones, siempre explicando a nuestros discentes la importancia de diferenciar las identidades de la vida real con el ámbito informático, para evitar consecuencias indeseables en el futuro. Aquí vuelve a cobrar importancia el hecho de buscarse un “pseudónimo” o “alias” artístico, tanto para sí mismo como para su grupo musical. Además, habrá que explicarles a este efecto las repercusiones legales que pueden acarrear algunas acciones como una escritura desafortunada, poniendo a su disposición casos como los del chico al que condenaron a prisión por escribir una letra en contra del presidente del gobierno en 2014.

Con todo esto, también tendremos que proveer de los recursos materiales necesarios para la sesión final, el concierto, aunque si no existiese un equipo de música en el centro donde se imparta esta unidad didáctica, se podría hacer mediante un megáfono o directamente con una radio y sin micrófonos; tampoco es que cobre especial relevancia lo material para esta sesión aunque en principio pueda parecerlo, se trata de poesía y métrica, todo lo demás es secundario.

Ni que decir tiene que cada alumno o alumna, e incluso el maestro o la maestra, podrán llevar a clase y utilizar aquellos instrumentos musicales de los que puedan disponer, los sepan o no los sepan *tocar*, pues así se incentiva que *comiencen* a utilizar *la vieja y abandonada guitarra del abuelo o el teclado musical que está “muerto de risa” en la sala de estar*. Antes deberá consultarse al docente para que se pueda integrar en la/las sesión/sesiones conveniente/s.

## **7. REFLEXIÓN**

La mejor manera de conocer el mundo que nos rodea e interpretar con criterio las señales que de este nos llegan es interactuando con él. Conocer los patrones comunes, las leyes que lo rigen, aprender a vaticinar el comportamiento de la naturaleza y del resto de la sociedad, y los criterios colectivos que se imponen, a veces de acuerdo y otras en desacuerdo con nuestra propia visión personal, es lo que se debe enseñar en las escuelas de la actualidad.

El constructivismo de Piaget, es decir, la teoría de la acción y el aprendizaje a través del “ensayo-error-corrección-mejoría”, es lo que debe asimilar de manera intrínseca el alumnado al que como docentes impartamos clases.

Para esto también es necesaria la memorización, pero no puedo existir interés en un alumno/a por aprender si antes no hay una motivación que le lleve a interesarse por un tema en concreto. Desde pequeños todos nos hemos hecho la pregunta del: *¿y para qué sirve eso?, ¿para qué necesito conocer yo esto?*, pues bien, ahí es donde hay que incidir desde la educación, en hacer atractivos los conocimientos, provocando en los discentes un desequilibrio que los haga necesitar conocer más, saber más, pero sin llegar a desanimarlos y para eso, tienen que ver un motivo práctico, una utilidad real en aquellos saberes que tienen que aprenderse.

Por tanto, mediante didácticas de este tipo, lo que se pretende es hacer ver a los chicos y chicas que, incluso si en el futuro van a dedicarse a conducir un camión, administrar fincas, servir copas o regentar un negocio, deben tener en su haber la más

vasta extensión de datos que los hagan adaptarse y aprovecharlos para conseguir los objetivos que se propongan, cuanto más, si estas didácticas son dinámicas y divertidas.

Sobre todas las cosas, queda la base del respeto a lo diferente, de la colaboración con otro grupo de personas, de llegar a acuerdos en consenso, de la adaptación a lo nuevo, de aprender a aprender, de saber expresarse y sobre todo y ante todo, de tener motivos para ser felices y así, al conseguir sus objetivos, que no tengan más deseo hacia el prójimo que de ayudarlo aunque ni siquiera los conozcan, porque cuando una persona es feliz consigo misma, no pretende otra cosa sino el bien del resto de personas.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

- Para argumentar las teorías de aprendizaje y la metodología:

Psicología del desarrollo y de la educación de María Victoria Trianes Torres.

Gramática de la fantasía de Giovanni Rodari.

[http://www.feaps.org/biblioteca/salud\\_mental/capitulo01.pdf](http://www.feaps.org/biblioteca/salud_mental/capitulo01.pdf)

- Para los conceptos de métrica, poesía y ritmo:

Lengua Castellana 6 (Educación Primaria). Departamento de Primaria de Santillana Educación, S.L. Dirección de José Luis Alzu Goñi.

Libro de recursos 5 primaria. Proyecto Albanta. Lengua y Literatura. Alhambra Longman. Autores: Inmaculada Córdoba Rodríguez de Guzmán. Isidro Moreno Herrero. 1994.

El arca 6. Tercer ciclo. Lengua castellana. Andalucía.

La galera, SAU editorial. Abril de 2006.

Lengua 6. Mundo para todos.

Proyecto didáctico: Equipo de Educación Primaria de Ediciones SM.

Autoría: Margarita España, Marta García Gutiérrez, Carmen Valdivieso.

Año 2005.

<http://srhernandez.files.wordpress.com/2008/08/metrica.pdf>

[http://www.educa.madrid.org/cms\\_tools/files/d47bb84c-0dc6-4426-b218-b6f047082857/metrica/21\\_la\\_medida\\_de\\_los\\_versos.html](http://www.educa.madrid.org/cms_tools/files/d47bb84c-0dc6-4426-b218-b6f047082857/metrica/21_la_medida_de_los_versos.html)

- Para la argumentación legislativa y estructural de la unidad didáctica:

Ley Orgánica de Educación de 4 de mayo de 2006. Capítulo II, Educación primaria.

Artículos 16, 17, 18, 19 y 20. BOE nº 106. Página 17168 y 17169.

Sita en la página Web:

<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

Unidad didáctica genérica elaborada con anterioridad para la asignatura de Educación Musical en el curso de 1º de Magisterio de Educación Primaria, curso 2013/2014.

## **9. ANEXOS**

A continuación se exponen los documentos necesarios, tanto a nivel teórico como a nivel práctico, como una propuesta de ejercicios, para llevar a cabo en conjunto con las pautas anteriormente expuestas en el apartado “Actividades” y el apartado “Temporalización”.

Anexo 1:

## ¿CÓMO SE MIDEN LOS VERSOS?

Se debe contar el número de sílabas que tiene cada verso. Si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más; si acaba en palabra esdrújula, se cuenta una menos. La razón de tales procedimientos es estrictamente fonética: una vocal tónica en la sílaba final de la palabra produce un efecto de alargamiento de la misma; por su parte, en una palabra esdrújula la sílaba intertónica parece más corta, como si no existiera (véase, como ejemplo, lo que ocurre en la palabra *estética*, de los versos de Machado que se citan a continuación).

¡Hola hidalgos y escuderos (8 sílabas)  
de mi alcurnia y mi blasón! (8 sílabas: 7+1)  
Adoro la hermosura, y en la moderna estética (14 sílabas: 15-1)  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard. (14 sílabas: 13+1)

Para medir los versos correctamente, es preciso tener en cuenta los siguientes fenómenos:

1. **Sinalefa**: la vocal situada al final de una palabra se une con la vocal inicial de la siguiente palabra; ambas vocales se cuentan como una sola sílaba. Este es un fenómeno absolutamente normal en la lengua hablada. Por tanto, no merece atención detallada a la hora de realizar un comentario métrico, a no ser que la sinalefa sea muy insólita o suene muy violenta o desagradable al oído:

¡Hola hidalgos y escuderos (sinalefa *y-e*)  
de mi alcurnia y mi blasón! (sinalefas *i-a*, *a-y*)

2. **Sinéresis**: se trata de la reducción a una sola sílaba de dos vocales en interior de palabra que normalmente se consideran como sílabas distintas:

Muele pan, molino muele  
trenza, veleta, poesía.

(sinéresis; en *poe-sí-a* se cuentan tres sílabas, en vez de las cuatro que constituyen la palabra)

3. **Hiato**: el fenómeno contrario a la sinalefa. Consiste, precisamente, en no hacer sinalefa; la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente palabra se mantienen en sílabas diferentes:

De la pasada edad, ¿qué me ha quedado?  
O ¿qué tengo yo, a dicha, en lo que espero  
sin ninguna noticia de mi hado?

(hiato en *mi hado*)

4. **Diéresis**: el fenómeno contrario a la sinéresis. Consiste en la separación de un diptongo (dos vocales que constituyen una sola sílaba), que pasa a considerarse como dos sílabas distintas:

Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido

(diéresis en *ru-i-do*, que normalmente tiene sólo dos sílabas: *rui-do*)<sup>1</sup>

Además de los citados, hay que tener en cuenta otros fenómenos, bastante infrecuentes en la lírica contemporánea, pero muy comunes en la poesía medieval y de los Siglos de Oro, que afectan al cómputo de las sílabas:

- **Aféresis**: suprimir una sílaba al principio de una palabra (*hora* en vez de *ahora*).
- **Síncopa**: suprimir una sílaba dentro de una palabra (*buenismo* en vez de *buenísimo*).
- **Apócope**: suprimir una sílaba al final de una palabra (*do* en vez de *donde*).
- **Prótesis**: añadir una sílaba al principio de una palabra (*arrecoger* en vez de *recoger*).
- **Epéntesis**: añadir una sílaba en medio de una palabra (*Ingalaterra* en vez de *Inglaterra*).
- **Paragoge**: añadir una sílaba al final de una palabra (*felice* en vez de *feliz*).

LETRA: EL REGRESO

ARTISTA: NACH (SCRATCH)

NOMBRE REAL: NACHO FORNÉS OLMO

ALBUM: POESÍA DIFUSA

AÑO: 2003

Tardé en volver, me entretuve,  
Buscándome la vida deambulé.

Anduve de nube en nube,  
Estuve de hotel en hotel.  
El amor de la pluma obtuve,  
por haberle sido fiel, tuve,  
millones de rimas agarradas  
a mi piel, decían: "no te soltaremos,  
hasta estar en el papel",  
¿Sabéis quien soy, hijos de dama de burdel?,  
¿Me seguís viendo?, Sabéis que sigo siendo aquel (..)

#### Análisis silábico

Tar – dé – en – vol – ver, - me – en – tre – tu – ve (8)  
Bus – cán – do – me – la – vi – da – deam- bu – lé (10)

An – du – ve – de – nu – be – en – nu – be (9)  
Es – tu – ve – de – ho – tel – en – ho – tel (9)

El – a – mor – de – la – plu – ma – ob – tu – ve (10)  
Por – ha – ber – le – si – do – fiel, – tu – ve (9)

Mi – llo – nes – de – ri – mas – a – ga – rra – das (10)  
A – mi – piel, - de – cían: - “no – te – sol – ta – re – mos, (11)  
Has – ta – es – tar – en – el – pa – pel, (7)

¿Sa – béis – quién – soy, – hi – jos – de – da – ma – de – bur – dél?, (12)  
¿Me – se – guís – vien – do?, - sa – béis – que – si – go – sien – do – a – qué. (13)

Se puede apreciar como se adapta una estructura métrica al ritmo, aunque no se pueda precisar como un poema clásico y medido, pero guarda una medición métrica exacta. Todo en la poesía es seguir una estructura bien calculada, para nuestras canciones, también. La música y el ritmo ayudan a precisar esta necesaria medición.

## Anexo 2:

### Clasificación de los versos según el número de sílabas poéticas

Los versos de entre dos y ocho sílabas se denominan **versos de arte menor**. Los de nueve o más sílabas se llaman **versos de arte mayor**. Los versos de menos de doce sílabas son **versos simples**; los de doce o más sílabas, **versos compuestos**.

Estos últimos están formados por dos mitades (que normalmente tienen el mismo número de sílabas, aunque tal cosa no tiene por qué ocurrir siempre), denominadas **hemistiquios**. Ambos hemistiquios están separados por una pausa denominada **cesura**. A la hora de contar las sílabas de un verso compuesto, la cesura tiene los mismos efectos que la pausa versal, de manera que si el primer hemistiquio es agudo tendrá una sílaba más, mientras que si es esdrújulo se contará una menos.

de arte menor	sílabas	de arte mayor	sílabas
bisílabos	2	eneasílabos	9
trisílabos	3	decasílabos	10
tetrasílabos	4	<b>endecasílabos</b>	11
pentasílabos	5	dodecasílabos	12
hexasílabos	6	tridecasílabos	13
heptasílabos	7	alejandrinos	14
<b>octosílabos</b>	8	<i>(pentadecasílabos)</i>	15
		<i>(hexadecasílabos)</i>	16
		<i>(heptadecasílabos)</i>	17
		<i>(octodecasílabos)</i>	18
		<i>(eneadecasílabos)</i>	19

## Ejercicios

1. Identifica de qué tipo son los siguientes versos:

Viste  
Triste  
sol?  
(Rubén Darío)  
Tantas idas  
y venidas  
tantas vueltas  
y revueltas...  
(Tomás de Iriarte)

Moça tan fermosa  
non vi en la frontera,  
como una vaquera  
de la Finojosa.  
(Marqués de Santillana)

Que por mayo era por mayo  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor...  
(Romancero)

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Aquella voluntad honesta y pura,  
ilustre y hermosísima María,  
que en mí de celebrar tu hermosura,  
tu ingenio y tu valor estar solía.  
(Garcilaso de la Vega)

Dulce vecino de la verde selva,  
huésped eterno del abril florido,  
vital aliento de la madre Venus,  
céfiro blando.  
(Esteban Manuel de Villegas)

Yo en una  
doncella  
mi estrella  
miré. (Rubén Darío)  
Llorad las damas  
si Dios os vala.  
Guillén Peraza  
quedó en la Palma, la flor marchita  
de la su cara.  
(Anónimo)

¡Pobre barquilla mía  
entre peñascos rota  
sin velas desvelada  
y entre las olas sola!  
(Lope de Vega)

¡Juventud, divino tesoro,  
que te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar no lloro...  
y, a veces, lloro sin querer.  
(Rubén Darío)

Eres la primavera verdadera,  
rosa de los caminos interiores,  
brisa de los secretos corredores,  
lumbre de la recóndita ladera.  
(Juan Ramón Jiménez)

Y en reposo silente sobre el ara,  
con su pico de púrpura encendida,  
tenue lámpara finge de Carrara  
sobre vivos colores sostenida.  
(Guillermo Valencia)

Tanto bailé con el ama del cura,  
tanto bailé que me dio calentura.  
(popular).



Adiós para siempre la fuente sonora,  
del parque dormido eterna cantora.  
Adiós para siempre; tu monotonía,  
fuente, es más amarga que la pena mía.

(Antonio Machado)

Yo palpito tu gloria mirando sublime  
noble autor de los vivos y varios colores.  
Te saludo si puro matizas las flores,  
te saludo si esmaltas fulgente la mar.

(Gertrudis Gómez de Avellaneda)

Su verso es dulce y grave; monótonas hileras  
de chopos invernales en donde nada brilla;  
renglones como surcos en pardas sementeras,  
y lejos, las montañas azules de Castilla.

(Antonio Machado)

¿Del cíclope al golpe que pueden las risas de Grecia?  
¿Qué pueden las gracias, si Herakles agita su crin?.

(Rubén Darío)

Decidido las montañas el resuelto tren perfora  
el redoble acompasado de su marcha monofónica.

(Salvador Rueda)

Dios salve al rey del verso, que con su canto de bronce impera  
y habla la fabulosa lengua del pájaro y de la fiera:  
varón de fuertes bíceps, pecho velludo, frente altanera,  
que desdobra en la India las cuatro rayas de su bandera.

(José Santos Chocano)

Bajo de las tumbas que recios azotan granizos y vientos,  
sobre las montañas de cumbres altivas y toscos cimientos,  
y en mares, y abismos, y rojos volcanes de luz que serpea,  
feroz terremoto retiembla y se agita cual sorda marea.

(Salvador Rueda)

Los tristes gajos del sauce lloran temblando su inmortal rocío  
como estrofas de Prudhomme lloran las ondas, cingaras del río...  
Parece un gran lirio la nivea cabeza del viejo Patriarca.

(J. Herrera Reissig)

2. Identifica, de la canción que tú prefieras, tan sólo de uno sólo de los fragmentos de la estrofa que más te guste, qué tipo de versos se usan.

### Anexo 3:

La rima se define como la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica. Puede ser de dos tipos: **consonante o total**, si los sonidos idénticos son vocales y consonantes, y **asonante o parcial**, que se produce cuando sólo las vocales son idénticas:

A Abiertas copas de oro deslumbrado  
B sobre la redondez de los verdores  
B bajos, que os arrobáis en los colores  
A mágicos del poniente enarbolado.

(Juan Ramón Jiménez; rima consonante: *-ádo, -óres, -óres, -ádo*)

- Madre del alma mía,  
a qué viejecita eres,  
- ya los ochenta años  
a pesan sobre tus sienas.

(Salvador Rueda; rima asonante: *-, é...e, -, é...e*)

La rima de las palabras esdrújulas suele provocar problemas para su correcta identificación; hay que tener en cuenta que a efectos de rima la sílaba postónica (la siguiente al acento) no existe. Así, por ejemplo, *mística* rima con *tísica* en asonante (*í...a / í...a*); del mismo modo, *ética* y *tétrica* riman en consonante (*é...ca / é...ca*).

La rima suele representarse mediante una fórmula alfabética en la cual las mayúsculas designan versos de arte mayor y las minúsculas representan versos de arte menor. Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante. Si la rima es aguda se indica con una coma volada (A', a'). Un guión o espacio en blanco representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

### Ejercicios:

1. Identifica en los dos poemas anteriores: ¿cuál es un poema total? ¿cuál es un poema con rimas asonantes?
2. Con lo que estás aprendiendo, compón con individualmente o con un grupo de 3-4 personas como máximo, dos estrofas: una con versos consonantes y otro poema parcial.

Anexo 4:

## **PAUSAS**

En todo poema, existen pausas determinadas por dos factores: en primer lugar, la propia longitud del verso; en segundo lugar, la estructura sintáctica de la oración. Hay cuatro tipos de pausa que nos interesa considerar:

**4.1.1. Pausa estrófica**, que se produce al acabar una estrofa, y que es obligada. Se señala con una doble barra inclinada.

**4.1.2. Pausa versal**, que se produce al acabar un verso, y que es obligada. Se señala con una doble barra inclinada.

**4.1.3. Cesura**, que se produce en el interior de los versos compuestos. Esta pausa impide la sinalefa. También se marca con una doble barra inclinada.

Veamos ejemplos de estos tres tipos de pausa:

Lanzóse el fiero bruto // con ímpetu salvaje //  
ganando a saltos locos // la tierra desigual, //  
salvando de los brezos // el áspero ramaje, //  
a riesgo de la vida // de su jinete real. // (José Zorrilla)

**4.1.4. Pausas internas**, que pueden aparecer en el interior de un verso, y que están determinadas en cada caso por el ritmo y la sintaxis. A diferencia de las anteriores, estas pausas no impiden la sinalefa. Por otro lado, se marcan con una sola barra inclinada. Tanto la cesura como las pausas internas no tienen por qué coincidir con los signos ortográficos (coma, punto y coma, punto, etc.). Se trata de dos tipos de pausa exigidos por el ritmo y por la estructura del verso, que habremos de aprender a distinguir y localizar guiados más por el oído que por la vista.

La red que rompo / y la prisión que muerdo, //  
y el tirano rigor que adoro y toco, //  
para mostrar mi pena / son muy poco, //  
si por mi mal / de lo que fui me acuerdo. //

(Francisco de Quevedo)

## **ENCABALGAMENTOS**

Consiste en un desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica. Este desajuste provoca una "tensión" interna en el texto, ya que obliga o bien a romper una unidad sintáctica para respetar la pausa versal o bien a prescindir de esta pausa para mantener la ilación sintáctica. Por otro lado, el encabalgamiento no anula en modo alguno la rima. Dentro de un encabalgamiento hay que distinguir entre el **verso encabalgante**, que es aquel en el que se inicia, y el **verso encabalgado**, que es aquel donde termina.

Los encabalgamientos se pueden clasificar de acuerdo con tres criterios distintos:

#### 4.2.1. Según el tipo de verso en que se produce.

- **Encabalgamiento versal:** coincide con la pausa final (o pausa versal), del verso simple:

Pues ya de ti no puedo defenderme,  
yo tomaré a mi cuenta cuando *hayas*  
*prometido* una gracia concederme.  
(Garcilaso de la Vega; hay un encabalgamiento  
versal entre los versos 2-3)

- **Encabalgamiento medial:** el que coincide con la cesura de un verso compuesto:

El monstruo expresa un ansia del corazón del Orbe,  
en el Centauro el bruto la vida humana absorbe  
el sátiro es la *selva // sagrada* y la lujuria.  
(Rubén Darío; hay un encabalgamiento que  
se superpone a la cesura que existe tras *selva*)

#### 4.2.2. Según la unidad morfosintáctica que queda dividida.

- **Encabalgamiento léxico,** en el cual la pausa versal divide una palabra:

Y mientras *miserablemente*  
se están los otros abrasando  
con sed insaciable  
del no durable mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.  
(Fray Luis de León)

- **Encabalgamiento sirremático,** en el cual la pausa versal divide un sirrema\*

\*Sirrema: En castellano existen los siguientes:

- Sustantivo + adjetivo: "el *perro blanco*".
- Sustantivo + complemento determinativo: "el *perro de Luis*".
- Verbo + adverbio: "Juan *come bien*".
- Pronombre átono, preposición, conjunción o artículo + el elemento que introducen: "*el perro va por allí*".
- Tiempos compuestos de los verbos y perífrasis verbales: "Juan *ha tomado* un poco de café y yo *voy a prepararme* una taza de tila".
- Palabras con preposición: "salir *de paseo*".
- Propositiones adjetivas especificativas: "*Los alumnos que viven lejos* llegan tarde".

¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruído,  
y sigue la *escondida*  
*senda*, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!

(Fray Luis de León; encabalgamiento versal  
sirremático por ruptura del sirrema *escondida senda*)

*Maravillosamente // danzaba. Los diamantes  
negros de sus pupilas vertían un destello;  
era bello su rostro, era un rostro tan bello  
como el de las gitanas de don Miguel de Cervantes.*

(Rubén Darío; hay encabalgamiento medial  
sirremático (adverbio + verbo) en el verso 1,  
en *maravillosamente danzaba*; además, hay  
encabalgamiento versal sirremático  
(sustantivo + adjetivo) en los versos 1-2, *diamantes negros*)

- **Encabalgamiento oracional**, que se produce cuando la pausa se encuentra situada después del antecedente de una proposición u oración adjetiva especificativa:

Descolorida estaba como *rosa*  
*que ha sido fuera de sazón cogida,*  
y el ánimo, los ojos ya volviendo,  
de su hermosa carne despidiendo...  
(Garcilaso de la Vega)

#### 4.2.3. Según la longitud del verso encabalgado.

- **Encabalgamiento abrupto**: tiene lugar cuando la fluidez del verso encabalgante se detiene antes de la quinta sílaba del verso encabalgado, es decir, cuando se hace pausa antes de dicha sílaba. En este encabalgamiento se produce un brusco descenso del tono (de ahí su nombre), al pasar de uno al otro verso, debido a la brevedad del grupo fónico.

Mas luego vuelve en sí el *engañado*  
*ánimo*, y conociendo el desatino,  
la rienda suelta largamente al lloro.

(Fray Luis de León; encabalgamiento es  
*engañado ánimo*; *ánimo* sólo abarca tres sílabas,  
luego se trata de un encabalgamiento abrupto)

- **Encabalgamiento suave**: tiene lugar cuando el verso encabalgante continúa fluyendo sobre el encabalgado más allá de la quinta sílaba, es decir, cuando la pausa aparece después de dicha sílaba. En este encabalgamiento el tono desciende de manera más suave que en el anterior, debido precisamente a la mayor longitud del grupo fónico.

Del mayor infanzón de aquella *pura*  
*república de grandes hombres* era  
una vaca sustento y armadura...

(Francisco de Quevedo; el encabalgamiento  
*es pura república de grandes hombres;*  
*república de grandes hombres* abarca la  
práctica totalidad del verso encabalgado,  
luego se trata de un encabalgamiento suave)

### **BRAQUISTIQUIOS O HEMISTIQUIOS**

El braquistiquio o hemistiquio corto es la estructuración pausal más breve del verso castellano; no llega a cuatro sílabas. Se trata de un corte o pausa breve que como tal ya supone el interés del poeta por poner alguna cosa de relieve. El braquistiquio no implica necesariamente encabalgamiento (en algunos casos se puede producir dentro de éste, dando lugar a lo que hemos denominado encabalgamiento abrupto), pero también puede darse de forma completamente autónoma, como en los siguientes ejemplos:

Las hojas que en las altas selvas vimos //  
*cayeron*, / y nosotros a porfia //  
en nuestro engaño inmóviles vivimos. //

(*Epístola moral a Fabio*; la pausa que existe  
tras *cayeron* destaca la importancia semántica  
de este verbo; como puede advertirse, no existe encabalgamiento)

————— - —————

La mala yerba al trigo ahoga, / *y nace* //  
en lugar suyo la infelice avena.

(Garcilaso de la Vega; en este caso el braquistiquio  
aparece no al principio del verso, sino al final)

### **Ejercicios:**

1. Haz un esquema con todos los tipos de pausas, encabalgamientos y hemistiquios, con el que tu mismo/a te enteres al volver a verlo. Confecciónalo con un grupo de entre 3-4 compañeros/as y cuando lo tengáis, haced una foto del esquema con vuestro dispositivo móvil.
2. Buscad por Internet alguna letra de canción en la que se pueda apreciar una pausa, encabalgamiento o hemistiquio. Comentadla al resto de compañeros/as de clase en una pequeña exposición cuando lo diga vuestro maestro/a.
3. Elabora una estrofa junto a tu grupo de compañeros/as en la que uséis una pausa, un encabalgamiento del tipo que preferáis y un hemistiquio. La temática es totalmente libre, lo que más os guste. Recordad que no se deben emplear palabras ofensivas hacia otras personas, tampoco debemos usar palabras mal sonantes. Se premiará el empleo de palabras *desconocidas* o *cultas*.

Anexo 5:

## **ESTROFAS**

Los versos se agrupan en unidades superiores a ellos mismos, a las cuales denominamos **estrofas**. Podemos distinguir entre las **estrofas isométricas**, cuyos versos tienen todos el mismo número de sílabas métricas (terceto, octava real, décima, etc.) y las **heterométricas**, en las cuales existen versos de distinta medida (lira, sextilla de pie quebrado, etc). La estructura de una estrofa se representa mediante una fórmula alfanumérica que indica la longitud de los versos y el esquema de rima; por ejemplo, la fórmula métrica de la lira es ésta: 7a 11b 7a 7b 11b3\*

*\*También se puede indicar la longitud de los versos mediante subíndices numéricos colocados tras la letra que indica la rima. La estructura de una lira sería entonces, según este esquema de anotación, la siguiente: a7 b11 a7 b7 b11).*

Las estrofas se clasifican según el número de versos que las integran. A continuación veremos los tipos de estrofas más importantes; téngase en cuenta, no obstante, que además de las estrofas que citamos existen otras muchas; por otro lado, hay numerosísimas variantes particulares elaboradas por los poetas a partir de las estrofas más típicas.

### → **Estrofas de dos versos**

**Pareado:** consiste en dos versos que riman entre sí. Lo más habitual es que sean dos versos de la misma medida, aunque también pueden tener diferente número de sílabas métricas. Los hay de arte mayor y también de arte menor; por su parte, la rima puede ser consonante o asonante. Lo esencial es que los dos versos tengan la misma rima:

Al que a buen árbol se arrima  
buena sombra le cobija.

(Anónimo; versos isométricos,  
rima asonante)

Todo necio  
confunde valor y precio.

(Antonio Machado; versos heterométricos,  
rima consonante)

### → **Estrofas de tres versos**

**Terceto:** consiste en tres versos de arte mayor, de los cuales el primero y el tercero riman en consonante; el segundo queda libre. La fórmula de la estrofa es ABA:

Avaro miserable es el que encierra,  
la fecunda semilla en el granero,  
cuando larga escasez llora la tierra.

(V. Ruiz de Aguilera)

Normalmente el terceto no se usa solo, sino en series más o menos largas, agrupado con otros tercetos. Esta disposición recibe el nombre de **tercetos encadenados**, y en ella el verso que queda libre en cada terceto rima en consonante con el primer y el tercer verso

de la siguiente estrofa. El esquema de esta estrofa sería, por tanto, ABA-BCB-CDC-... XYX-YZYZ. La última estrofa de la serie termina con un verso de más, añadido para evitar que el verso que queda libre no rime con ningún otro.

Pasáronse las flores del verano,  
el otoño pasó con sus racimos,  
pasó el invierno con sus nieves cano;

las hojas, que en las altas selvas vimos,  
cayeron, y nosotros a porfía  
en nuestro engaño inmóviles vivimos.

Temamos al Señor que nos envía  
las espigas del año y la hartura  
y la temprana pluvia y la tardía.

.....

Ya, dulce amigo, huyo y me retiro  
de cuanto simple amé, rompí los lazos.

Ven y verás al alto fin que aspiro  
antes que el tiempo muera en nuestros brazos.

*(Epístola moral a Fabio)*

Existen otras fórmulas para la combinación de tercetos: sucesiones de tercetos independientes (ABA-CDC-EFE u otras combinaciones), tercetos monorrimos (AAA-BBB-CCC...), etc.

**Tercerilla:** la forma estrófica del terceto se puede emplear también con versos de arte menor y rima consonante:

Granada, Granada  
de tu poderío  
ya no queda nada.  
(Francisco Villaespesa)

**Soledad (o soleá):** la forma estrófica del terceto, pero con versos de arte menor y rima asonante:

El ojo que ves no es  
ojo porque tú lo veas;  
es ojo porque te ve.  
(Antonio Machado)

→ Estrofas de cuatro versos

**Cuarteto:** lo forman cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA:

Alguna vez me angustia una certeza,  
y ante mí se estremece mi futuro.  
Acechándole está de pronto un muro  
del arrabal final en que tropieza.  
(Jorge Guillén)

**Serventesio:** es una variante del cuarteto; consiste en cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB:

Valerosos, enérgicos, tranquilos,  
caminan sin dudar hacia un futuro  
que tramándose está con estos hilos  
de un presente en fervor de claroscuro.  
(Jorge Guillén)

**Redondilla:** cuatro versos de arte menor con rima consonante abba:

La tarde más se oscurece;  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.  
(Antonio Machado)

**Cuarteta:** cuatro versos de arte menor con rima consonante abab:

Luz del alma, luz divina,  
faro, antorcha, estrella, sol...  
Un hombre a tientas camina;  
lleva a la espalda un farol.  
(Antonio Machado)

Existe también una variante de la cuarteta, con rima asonante, que se denomina **cuarteta asonantada** o **tirana**:

Por una mirada un mundo,  
por una sonrisa un cielo,  
por un beso, yo no sé  
qué te diera por un beso.  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

**Seguidillas:** combinaciones de cuatro versos, a menudo de distinta longitud, con gran variedad de esquemas de rima. Hay dos tipos fundamentales:

**Seguidilla simple:** los versos primero y tercero son heptasílabos, y el segundo y el cuarto pentasílabos:

Estrellitas del cielo  
son mis quereres,  
¿dónde hallaré a mi amante  
que vive y muere?

(Federico García Lorca)

**Seguidilla gitana:** los versos primero, segundo y cuarto son hexasílabos, y el tercero, de once sílabas (a veces de diez). Los versos segundo y cuarto tienen rima asonante:

Pensamiento mío  
¿adónde te vas?  
No vayas a casa de quien tú solías  
que no pués entrar.

(Manuel Machado)

**Estrofa sáfica:** consta de tres endecasílabos sáficos (acentos en las sílabas cuarta, sexta y décima) y un pentasílabo adónico (con acento en la primera), con diversos esquemas de rima:

Si de mis ansias el amor supiste,  
Tú, que las quejas de mi voz llevaste,  
oye, no temas, y a mi ninfa dile  
dile que muero.

(E.M. Villegas; el esquema de la rima  
es 11A 11B 11A 5c, con rima asonante  
entre los versos 1 y 3)

**Cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo alejandrino:** estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos que riman en consonante, según la fórmula AAAA, BBBB, CCCC, etc.:

Vístie a los desnudos, apacie los famnientos,  
acogie los romeos que vinien fridolientos,  
daba a los errados buenos castigamientos  
que se penitenciasen de todos falimientos.

(Gonzalo de Berceo)

→ Estofas de cinco versos

**Quinteto:** lo componen cinco versos de arte mayor con dos rimas consonantes, que deben respetar dos normas: no puede haber tres versos seguidos con la misma rima, y los dos versos finales no pueden rimar entre sí. Las fórmulas métricas posibles con tales condiciones son AABAB, AABBA, ABAAB, ABAAB, ABBAB:

Desierto está el jardín... De su tardanza  
no adivino el motivo... El tiempo avanza...  
Duda tenaz, no turbes mi reposo.  
Comienza a vacilar mi confianza...  
El miedo me hace ser supersticioso.  
(Ricardo Gil)

**Quintilla:** las mismas condiciones métricas que las del quinteto, pero con versos de arte menor:

Vida, pues ya nos cansamos  
de andar uno y otro juntos,  
tiempo es ya de que riñamos,  
y en el trance a que llegamos  
vamos riñendo por juntos.  
(Miguel de los Santos Álvarez)

**Lira:** combinación de dos versos endecasílabos (segundo y quinto) y de tres heptasílabos, cuya rima, en consonante, es aBabB. Recibe este nombre por la palabra con la que termina el primer verso de la estrofa inicial del poema *A la flor de Gnido*, de Garcilaso de la Vega:

Si de mi baja lira  
tanto pudiese el son, que en un momento  
aplacase la ira  
del animoso viento,  
y la furia del mar en movimiento.

### Ejercicios:

1. Agrúpate con un grupo con un número de componentes acorde al número de fenómenos que se encuadran en cada tipo de “saco de versos”, es decir, uno por cada tipo de agrupación de versos que existe; y dirígete a tu maestro/a para que anote de qué tipo de versos os vais a encargar: *de dos versos, de tres versos, de cuatro versos o de cinco versos*.
2. Junto con tu grupo, elaborad un esquema de los diferentes fenómenos que existen en el grupo que os ha tocado o habéis elegido, y confeccionad un pequeño ejemplo de cada tipo. Así, por ejemplo, si os ha tocado el de dos versos, tendréis que realizar un esquema con ejemplos de pareado; si es de tres: tercetos, tercerilla y *soleá*, etc.
3. Exponed, cuando vuestro maestro/a os lo pida, una pequeña explicación de vuestro esquema con los ejemplos que habéis inventado. Se premiará el empleo de palabras distintas a las que soléis usar, y la originalidad del tema que tratéis.
4. Anotad todo lo que vuestros compañeros expongan, copiando el esquema que planteen, y aquellos poemas o rimas que más os llamen la atención. Se puntuará las preguntas que se hagan sobre aquello que no comprendáis o queráis aclarar.

Anexo 6:

→ Estrofas de seis versos

**Sexteto-lira:** estrofa formada por heptasílabos y endecasílabos alternados, con rima consonante; su esquema es 7a 11B 7a 11B 7c 11C. También es posible esta estrofa con los versos y las rimas dispuestos simétricamente, con la estructura 7a 7b 11C 7a 7b 11C.

a ¿Tornarás por ventura  
B a ser de nuevas olas, nao, llevada  
a a probar la ventura  
B del mar, que tanto tienes ya probada?  
c ¡Oh! Que es gran desconcierto.  
C ¡Oh! Toma ya seguro, estable puerto.  
(Fray Luis de León)

**Sexta rima:** estrofa formada por seis versos de arte mayor (normalmente endecasílabos), con rima consonante. Su esquema más general es ABABCC, aunque caben diversas variantes, como el empleo de endecasílabos agudos, la combinación de las rimas (AAC'BBC') o la introducción de algún verso de arte menor.

Mas no le falta con quietud segura  
de varios bienes rica y sana vida;  
los anchos campos, lagos de agua pura;  
la cueva, la floresta divertida,  
las presas, el balar de los ganados,  
los apacibles sueños no inquietados.  
(Nicolás Fernández de Moratín)

**Sextilla:** estrofa de seis versos de arte menor, con varias combinaciones de rima, normalmente consonante (aabaab, abcabc, ababab, etc.):

No son raros los quejidos  
en los toldos del salvaje,  
pues aquel es bandalaje  
donde no se arregla nada  
sino a lanza y puñalada,  
a bolazos y a coraje.  
(José Hernández)

**Copla de pie quebrado.** Se denominan "de pie quebrado" aquellas estrofas de versos de arte menor en las que alternan versos largos y cortos (éstos suelen ser normalmente tetrasílabos) La más conocida de estas estrofas es la sextilla de pie quebrado, que también recibe los nombres de **copla de Jorge Manrique** (debido a que este poeta medieval la utilizó en sus conocidísimas *Coplas a la muerte de su padre*) o **estrofa manriqueña**. En esta estrofa, el tercer y el sexto verso son tetrasílabos y los demás octosílabos; la rima tiene el esquema abcabc. Hay ciertas variantes en las que los versos de pie quebrado son el segundo y el quinto, y la rima aabccb.

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?

¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?  
(Jorge Manrique)

**Sextina:** estrofa de seis versos endecasílabos que forma parte del poema de igual nombre (véase el epígrafe 6.1.5.).

→ *Estrofas de siete versos*

**Séptima:** la forman siete versos de arte mayor, cuya rima queda a gusto del poeta, con la única condición de que tres versos no vayan seguidos de la misma rima:

Yo siento ahora que en mi ser se agita  
grandiosa inspiración, cual fuego hirviente  
que se resuelve en el profundo seno  
de combusto volcán, y rudamente  
a las rocas conmueve. Se levanta  
y se eleva mi ardiente fantasía  
en alas de lo ideal y mi voz canta.  
(Rubén Darío)

**Seguidilla compuesta:** la forman siete versos de arte menor; se forma a partir de una seguidilla simple a la que se le añaden tres versos más. Los heptasílabos y pentasílabos se combinan del siguiente modo: 7-5-7-5-5-7-5:

En las sierras de Soria,  
azul y nieve,  
leñador es mi amante  
de pinos verdes.

¡Quién fuera el águila  
para ver a mi dueño  
cortando ramas!  
(Antonio Machado)

→ *Estrofas de ocho versos*

**Copla de arte mayor:** también llamada **copla de Juan de Mena** (porque este autor la utilizó en su poema alegórico *Laberinto de Fortuna*), consta de ocho versos de arte mayor, generalmente dodecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABBAACCA:

Assí lamentaua la pía matrona  
al fijo querido que muerto tú viste,  
faziéndole encima semblante de triste,  
segund al que pare faze la leona;  
pues donde podría pensar la persona  
los daños que causa la triste demanda  
de la discordia el reyno que anda,  
donde non gana ninguno corona.  
(Juan de Mena)

**Octava real u octava rima:** consta de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABABABCC:

No las damas, amor, no gentilezas,  
de caballeros canto enamorados,  
ni las muestras, regalos y ternezas  
de amorosos afectos y cuidados;  
mas el valor, los hechos, las proezas  
de aquellos españoles esforzados,  
que a la cerviz de Arauco no domada  
pusieron duro yugo por la espada.  
(Alonso de Ercilla)

**Octava italiana u octava aguda:** se compone de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABBC'DEEC'; el cuarto y el octavo verso son agudos. A veces, la estrofa la componen heptasílabos en lugar de endecasílabos.

Tu aliento es el aliento de las flores;  
tu voz es de los cisnes la armonía;  
es tu mirada el esplendor del día,  
y el color de la rosa es tu color.  
Tú prestas nueva vida y esperanza  
a un corazón para el amor ya muerto;  
tú creces de mi vida en el desierto  
como crece en un páramo la flor.  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

**Octavilla:** ocho versos de arte menor, generalmente octosílabos, con gran variedad de esquemas de rima. Las combinaciones más usuales son abbcdeec y ababbccb:

Todo, ¡Señor!, diciendo  
está los grandes días  
de luto y agonías  
de muerte y orfandad;  
que del pecado horrendo  
envuelta en un sudario,  
pasa por un calvario  
la ciega humanidad.  
(F. García Tassara)

Como en el caso de la sextilla, hay **octavillas de pie quebrado**, en las cuales alternan los octosílabos y los tetrasílabos; son posibles muchos esquemas métricos distintos:

<p>Las riquezas son de amar;  ca syn ellas grandes cosas  maníficas nin famosas  non se pueden acabar;  por ellas son ensalçados  los señores,  príncipes e emperadores,  e sus fechos memorados.  (Marqués de Santillana).</p>	<p>Fijo mío mucho amado  para mientes,  e non contrastes las gentes,  mal su grado:  ama e serás amado  e podrás  fazer lo que non farás  desamado.  (Marqués de Santillana)</p>
---	--

→ ***Estrofas de diez versos***

**Copla real o falsa décima:** consta de diez versos de arte menor, con rima consonante. Se trata, en realidad, de la fusión de dos quintillas:

¡Oh altíssima cordura  
a do todo el bien consiste,  
yo llena de hermosura  
de tu divina apostura  
razón digna me heziste;  
yo soy diuina en el cielo  
porque de ti soy mandada;  
yo soy de tan alto vuelo;  
yo soy la que en este suelo  
jamás me conturba nada!  
(Juan de Timoneda)

**Décima**, también llamada **décima espinela** debido al nombre de su inventor, el poeta renacentista Vicente Espinel. Consta de diez octosílabos, dispuestos según la estructura de dos redondillas unidas por dos versos de enlace; el primero de éstos tiene la misma rima que el último verso de la primera redondilla, mientras que el segundo comparte rima con el primer verso de la segunda redondilla. El esquema es abbaaccddc:

Suele decirme la gente  
que en parte sabe mi mal,  
que la causa principal  
se me ve escrita en la frente;  
y aunque hago de valiente,  
luego mi lengua desliza  
por lo que dora y matiza;  
que lo que el pecho no gasta  
ningún disimulo basta  
a cubrirlo con ceniza.  
(Vicente Espinel)

**Ovillejo:** consta de diez versos de arte menor, según la siguiente disposición: tres pareados, cada uno de ellos compuesto por un octosílabo y un tetrasílabo (a veces trisílabo), y una redondilla, compuesta por octosílabos. El esquema de la rima es, por tanto, aabbccddc:

a ¿Quién menoscaba mis bienes?

a Desdenes.

b Y ¿quién aumenta mis duelos?

b Los celos.

c Y ¿quién prueba mi paciencia?

c Ausencia.

c De ese modo, en mi dolencia

d ningún remedio se alcanza,

d pues me matan la esperanza

c desdenes, celos y ausencia.

(Miguel de Cervantes)

### Ejercicios:

1. Agrúpate con un grupo con un número de componentes acorde al número de fenómenos que se encuadran en cada tipo de “saco de versos”, es decir, uno por cada tipo de agrupación de versos que existe; y dirígete a tu maestro/a para que anote de qué tipo de versos os vais a encargar: *de seis versos, de siete versos, de ocho versos o de diez versos*.
2. Junto con tu grupo, elaborad un esquema de los diferentes fenómenos que existen en el grupo que os ha tocado o habéis elegido, y confeccionad un pequeño ejemplo de cada tipo. Así, por ejemplo, si os ha tocado el de seis versos, tendréis que realizar un esquema con ejemplos de sexteto-lira, sexta rima, sextilla, copla de pie quebrado y sextina; si es de siete versos: séptima y seguidilla compuesta, etc.
3. Exponed, cuando vuestro maestro/a os lo pida, una pequeña explicación de vuestro esquema con los ejemplos que habéis inventado. Se premiará el empleo de palabras distintas a las que soléis usar, y la originalidad del tema que tratéis.
4. Anotad todo lo que vuestros compañeros expongan, copiando el esquema que planteen, y aquellos poemas o rimas que más os llamen la atención. Se puntuará las preguntas que se hagan sobre aquello que no comprendáis o queráis aclarar.

Anexo 7:

## **EL POEMA**

El poema es la unidad métrica y rítmica más importante. En cuanto a su forma, los poemas pueden ser **estróficos**, si están estructurados en estrofas, o **no estróficos**. A su vez, los poemas estróficos pueden ser **monoestróficos**, cuando constan de una sola estrofa, o **poliestróficos**, cuando están compuestos por varias estrofas.

### **POEMAS ESTRÓFICOS**

**Villancico**: está escrito en octosílabos o hexasílabos. Se divide en dos partes:

a) el **estribillo**, que consta de dos, tres o cuatro versos; b) el *pie*, que a su vez se compone de una **mudanza** (habitualmente una redondilla), un verso de enlace que rima con el último verso de la mudanza (el enlace puede existir o no) y otros dos versos que riman entre sí, la **vuelta** y el **estribillo**.

Estribillo      En los estados de amor,  
Nadie llega a ser perfecto,  
*sino el honesto y secreto.*

Pie              Para llegar al süave  
gusto de amor, si se acierta,  
es el secreto la puerta,  
y la honestidad la llave;  
y esta entrada no la sabe  
quien presume de discreto,  
*sino el honesto y secreto.*

Mudanza      Amar humana beldad  
(redondilla)    suele ser reprehendido,  
si tal amor no es medido  
con razón y honestidad;  
Enlace        y amor de tal calidad  
Vuelta        luego le alcanza, en efecto,  
Estribillo      *el que es honesto y secreto.*

Es ya caso averiguado,  
que no se puede negar,  
que a veces pierde el hablar  
lo que el callar ha ganado;  
y el que fuere enamorado,  
jamás se verá en aprieto,  
*si fuere honesto y secreto.*

Cuanto una parlera lengua  
y unos atrevidos ojos  
suelen causar mil enojos  
y poner el alma en mengua,

tanto este dolor desmengua  
y se libra deste aprieto  
*el que es honesto y secreto.*

(Miguel de Cervantes)

**Letrilla:** es una variante del villancico, del cual se diferencia únicamente por el contenido, puesto que la letrilla tiene siempre una intención burlesca o satírica:

Estribillo      "Poderoso caballero  
                     es Don Dinero."

Pie                Madre, yo al oro me humillo:  
                     Él es mi amante y mi amado,  
                     pues de puro enamorado,  
                     de continuo anda amarillo;  
                     que, pues doblón o sencillo,  
                     hace todo cuanto quiero.

"Poderoso caballero  
es Don Dinero."

Nace en las Indias honrado,  
donde el mundo le acompaña;  
viene a morir en España  
y en Génova es enterrado.

Y, pues, quien le trae al lado  
es hermoso aunque sea fiero.

"Poderoso caballero  
es Don Dinero."

(Francisco de Quevedo)

**Zéjel:** estrofa de procedencia árabe-española. Está escrito normalmente en octosílabos, y su composición estrófica es como sigue: un **estribillo** que consta de uno o dos versos, y una **mudanza**, estrofa compuesta por tres versos que riman entre sí con la misma rima, además de un cuarto que rima con el estribillo y que recibe el nombre de **vuelta**. El esquema de la estrofa sería aa-bbba.

Es un poema muy semejante al villancico; se diferencia de él fundamentalmente por la forma de la mudanza, ya que en el villancico suele ser una redondilla, mientras que en el zéjel es un trístico monorrímo. Otra diferencia menos constante tiene que ver con el estribillo: en el villancico generalmente tiene tres o cuatro versos, mientras que en el zéjel lo forman habitualmente dos.

Estribillo      Dicen que me case yo:  
                     no quiero marido, no.

Mudanza Más quiero vivir segura  
n'esta tierra a mi soltura,  
que no estar en ventura  
Vuelta *si casare bien o no.*

Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.

Madre, no seré casada  
por no ver vida cansada,  
o quizá mal empleada  
*la gracia que Dios me dio.*

Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.

No será ni es nacido  
tal para mi marido;  
y pues que tengo sabido  
*que la flor ya me la só,*

Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.

(Gil Vicente)

**Glosa:** es un poema de extensión variable. Consta de dos partes: el **texto**, que es una poesía breve, y la **glosa**, que es el comentario de la poesía que constituye el texto. El texto suele ser por lo general una poesía ya existente (refrán, fragmento de romance, etc.). La glosa suele estar formada por tantas estrofas (generalmente décimas), como versos tiene el texto; dichos versos se van repitiendo al final de cada estrofa:

Ya la esperanza es perdida,  
y un solo bien me consuela:  
que el tiempo que pasa y vuela  
llevará presto la vida.

Dos cosas hay en amor  
que con su gusto se alcanza:  
deseo de lo mejor,  
es la otra la esperanza,  
que pone esfuerzo al temor.  
Las dos hicieron manida  
en mi pecho, y no las veo;  
antes en la alma afligida,  
porque me acabe el deseo,  
*ya la esperanza es perdida.*

Si el deseo desfallece,  
cuando la esperanza mengua,

al contrario en mí parece,  
pues cuanto ella más desmengua  
tanto más él se engrandece.  
Y no hay usar de cautela  
con las llagas que me atizan,  
que en esta amorosa escuela  
mil males me martirizan,  
*y un solo bien me consuela.*

Apenas hubo llegado  
el bien a mi pensamiento,  
cuando el cielo, suerte y hado,  
con ligero movimiento  
le han del alma arrebatado.  
Y si alguno hay que se duela  
de mi mal tan lastimero,  
al mal amaina la vela,  
y al bien pasa más ligero  
*que el tiempo que pasa y vuela.*

¿Quién hay que no se consuma  
con estas ansias que tomo,  
pues en ellas se ve en suma  
ser los cuidados de plomo  
y los placeres de pluma?  
Y aunque va tan decaída  
mi dichosa buena andanza  
en ella este bien se anida:  
que quien llevó la esperanza  
*llevará presto la vida.*

(Miguel de Cervantes)

**Sextina:** es un poema extraordinariamente complejo, compuesto por seis estrofas y una **contera**. Cada estrofa tiene seis versos no rimados, cada uno de los cuales finaliza en una palabra bisílaba; por su parte, la contera es una estrofa de tres versos. La palabra final de cada verso de la primera estrofa debe repetirse, en un orden determinado y distinto, en cada una de las cinco estrofas restantes, y estas seis palabras tienen que aparecer forzosamente en la contera. Es esquema sería el siguiente:

primera estrofa: ABCDEF      segunda estrofa: FAEBDC  
tercera estrofa: CFDABE      cuarta estrofa: ECBFAD  
quinta estrofa: DEACFB s      exta estrofa: BDFECA  
contera: AB-DE-CF.

(Téngase en cuenta que las letras mayúsculas señalan en este caso qué palabra de final de verso de la primera estrofa se repite en cada uno de los finales de verso de las otras estrofas. No indican, por tanto, un esquema de rima, puesto que aunque se repiten los finales de los versos, éstos resultan demasiado lejanos para provocar el efecto de la

rima). Veamos un ejemplo contemporáneo de sextina, que tiene la particularidad de que las palabras finales de cada verso son en su mayoría trisílabas:

### APOLOGÍA Y PETICIÓN

Y qué decir de nuestra madre España,  
este país de todos los demonios  
en donde el mal gobierno, la pobreza  
no son, sin más pobreza y mal gobierno  
sino un estado místico del hombre,  
la absolución final de nuestra historia.

De todas las historias de la Historia  
sin duda la más triste es la de España,  
porque termina mal. Como si el hombre,  
harto ya de luchar con sus demonios,  
decidiese encargarles el gobierno  
y la administración de su pobreza.

Nuestra famosa inmemorial pobreza,  
cuyo origen se pierde en las historias  
que dicen que no es culpa del gobierno  
sino terrible maldición de España,  
triste precio pagado a los demonios  
con hambre y con trabajo de sus hombres.

A menudo he pensado en esos hombres,  
a menudo he pensado en la pobreza  
de este país de todos los demonios.  
Y a menudo he pensado en otra historia  
distinta y menos simple, en otra España  
en donde sí que importa un mal gobierno.  
Quiero creer que nuestro mal gobierno  
es un vulgar negocio de los hombres  
y no una metafísica, que España  
debe y puede salir de la pobreza,  
que es tiempo aún para cambiar su historia  
antes que se la lleven los demonios.

Porque quiero creer que no hay demonios.  
Son hombres los que pagan el gobierno,  
los empresarios de la falsa historia,  
son hombres quienes han vendido al hombre,  
los que le han convertido a la pobreza  
y secuestrado la salud de España.

Pido que España expulse a esos demonios.  
Que la pobreza suba hasta el gobierno.  
Que sea el hombre el dueño de su historia.

(Jaime Gil de Biedma)

**Soneto:** consta de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. Es una forma poética procedente de Italia, que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes tomaron como modelo de soneto el establecido por el poeta italiano Francesco Petrarca.

Ha sido muy utilizado a lo largo de todas las épocas, y se le considera como la estructura poemática más perfecta y armoniosa. El esquema clásico del soneto petrarquista es el siguiente: ABBA-ABBA-CDC-DCD (dos cuartetos y dos tercetos encadenados)\*. Hay otras combinaciones posibles en los tercetos, como CDE-CDE, CDE-DCE, etc. Veamos algunos ejemplos:

*\* Otro tipo de soneto distinto al petrarquista, y muy utilizado sobre todo en las literaturas de habla inglesa, es el llamado **soneto shakespeariano** o **soneto isabelino**, cuya estructura es más adecuada a la lengua inglesa, en la cual resulta más difícil que en la castellana mantener las mismas rimas consonantes. Dicha estructura consiste en tres cuartetos o serventesios (con frecuencia de rimas distintas), rematados por un pareado final.*

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;

Suelta mi manso, mayoral extraño,  
pues otro tienes tú de igual decoro,  
deja la prenda que en el alma adoro,  
perdida por tu bien y por mi daño.

y en tanto que el cabello, que en la  
vena del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparze y desordena:

Ponle su esquila de labrado estaño  
y no le engañen tus collares de oro;  
toma en albricias este blanco toro  
que a las primeras yerbas cumple un año.

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo ayrado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Si pides señas, tiene el vellocino  
pardo, encrespado, y los ojuelos tiene  
como durmiendo en regalado sueño.

Marchitará la rosa el viento helado  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hazer mudanza en su costumbre.  
(Garcilaso de la Vega)

Si piensas que no soy su dueño, Alcino,  
suelta y verásle si a mi choza viene  
que aún tienen sal las manos de su dueño.  
(Lope de Vega)

En el Modernismo el soneto experimentó un gran número de transformaciones y variantes: serventesios en vez de cuartetos, rimas distintas para el segundo cuarteto, modificaciones en los dos tercetos finales (que en algunos casos forman un tercer cuarteto seguido de un pareado), utilización de metros distintos del endecasílabo (alejandrinos, dodecasílabos, etc.). Hay incluso sonetos heterométricos:

Es algo formidable que vio la vieja raza  
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón  
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza  
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza  
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región  
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza

desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día  
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,  
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

"El Toqui, el Toqui", clama la conmovida casta.  
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: "Basta",  
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

(Rubén Darío; soneto en alejandrinos, formado por  
dos serventesios y dos tercetos con rima CCD-EED)

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo,  
algunas hojas verdes le han salido.

¿Qué nuevo nombre a ti, creadora de poetas,  
esencia de la juventud,  
si todas las magníficas y todas las discretas  
cosas se han hecho y dicho en tu virtud?

¡El olmo centenario en la colina,  
que lame el Duero! Un musgo amarillento  
le mancha la corteza blanquecina  
al tronco carcomido y polvoriento.

¿Qué madrigal a ti, compendio de hermosuras,  
luz de la vida, si  
mis pequeños poemas y mis grandes locuras  
han sido siempre para ti?...

No será, cual los álamos cantores  
que guardan el camino y la ribera,  
habitado de pardos ruiseñores.

En la hora exaltada  
de estos nuevos loores,  
toda la gaya gesta de tu poeta es...

Ejército de hormigas en hilera  
va trepando por él, y en sus entrañas,  
urden sus telas grises las arañas.

tirar de la lazada  
que ata el ramo de flores  
y que las flores caigan a tus pies.

(Antonio Machado; soneto heterométrico  
formado por tres serventesios con rimas  
diferentes y un pareado final, al estilo  
del **soneto shakespeariano**)

(Manuel Machado; soneto heterométrico,  
formado por dos serventesios de rimas  
diferentes y dos tercetos de rima simétrica)

Algunas variantes del soneto tienen nombre propio. Así, por ejemplo, el soneto compuesto en su totalidad por versos de arte menor, denominado **sonetillo**, y el llamado **soneto con estrambote**, que añade un terceto al final del soneto; el primer verso de este terceto añadido es un heptasílabo que rima con el último verso del segundo terceto del soneto:

Frutales  
cargados.  
Dorados  
trigales...

-"Voto a Dios que me espanta esta grandeza  
y que diera un millón por describilla!  
Porque ¿a quién no suspende y maravilla  
esta máquina insigne, esta riqueza?

Cristales  
ahumados.  
Quemados

Por Jesucristo vivo, cada pieza  
vale más de un millón, y que es mancilla  
que esto no dure un siglo, ¡oh, gran Sevilla!

jarales...	
Umbría	Apostaré que el ánima del muerto,
sequía,	por gozar de este sitio, hoy ha dejado
solano...	la gloria donde vive eternamente."
Paleta	Esto oyó un valentón y dijo: -"Es cierto
completa:	cuanto dice voacé, seor soldado.
verano...	Y el que dijere lo contrario miente."
(Manuel Machado;	y luego, incontinente,
sonetillo)	miró al soslayo, fuése y no hubo nada.
	(Miguel de Cervantes; soneto con estrambote)

**Canción:** este poema consta de un número variable de estrofas llamadas **estancias**. Cada estancia se compone de un número variable de versos, con total libertad en cuanto a la naturaleza de la rima y la disposición. El único requisito que deben cumplir las estancias es que su estructura métrica sea la misma para todas ellas a lo largo del poema. Cada estancia se compone de: a) un grupo de versos iniciales, denominado **fronte**, subdividido a su vez en dos partes, que reciben el nombre de **piesdes**; b) una parte final denominada **coda**, que puede estar subdividida, en cuyo caso cada una de las subdivisiones recibe el nombre de **verso**; c) entre el fronte y la coda puede existir un verso de unión llamado **volta**, que debe rimar con el último verso del segundo piede; d) por último, la canción termina con una estrofa de menos versos que las anteriores, llamada **tornata** o **envío**.

1º piede	Doliente cierva, que el herido lado de ponzoñosa y cruda yerba lleno, buscas la agua de la fuente pura,
Fronte	
2º piede	con el cansado aliento y con el seno bello de la corriente sangre hinchado, débil y decaída tu hermosura, Volta ay, que la mano dura, que tu nevado pecho ha puesto en tal estrecho,
1º verso	
2º verso	gozosa va con tu desdicha, cuando, Coda cierva mortal, viviendo, estás penando, tu desangrado y dulce compañero,
3º verso	el regalado y blando pecho pasado del veloz montero: (Francisco de la Torre)

**Madrigal:** se trata de un poema estrófico, compuesto por una combinación libre de heptasílabos y endecasílabos, que no tiene forma fija en cuanto al número de sus estrofas ni al número de los versos que debe contener cada una de ellas. El tema debe ser de carácter amoroso e idílico; se recomienda que los madrigales sean breves y que la combinación de los versos sea armónica y sencilla:

7a	Ojos claros, serenos,
11B	si de un dulce mirar sois alabados,
11B	¿por qué si me miráis, miráis airados?
7c	Si cuanto más piadosos,

11D Más bellos parecéis a quien os mira,  
 7d no me miréis con ira,  
 11C porque no parezcáis menos hermosos.  
 7c ¡Ay, tormentos rabiosos!  
 7a Ojos claros, serenos,  
 11A ¡ya que así me miráis, miradme al menos!  
 (Gutierre de Cetina)

## POEMAS NO ESTRÓFICOS

**Romance:** consta de una serie ilimitada de octosílabos, de los cuales sólo los versos pares tienen rima asonante, mientras que los impares quedan libres. Es una forma métrica de amplísimo cultivo en todas las épocas de la literatura española, pues se adapta tanto a las características de la poesía popular como a las de la lírica culta. Según la llamada "teoría tradicionalista" los romances proceden de la partición de los versos compuestos de los cantares de gesta: los versos alejandrinos o hexadecasílabos de estos poemas -demasiado largos para recitarlos con comodidad- se dividen en sus dos hemistiquios, formando así la estructura métrica característica del romance:

A En Santa Gadea de Burgos // do juran los hijosdalgo  
 A allí toma juramento // el Cid al rey castellano  
 A sobre un cerrojo de hierro // y una ballesta de palo.

- En Santa Gadea de Burgos  
 a do juran los hijosdalgo  
 - allí toma juramento  
 a el Cid al rey castellano  
 - sobre un cerrojo de hierro  
 a y una ballesta de palo

Veamos algunos ejemplos de romance:

Fontefrida, Fontefrida,  
 Fontefrida y con amor,  
 do todas las avecidas  
 van tomar consolación,  
 si no es la Tortolica,  
 que está viuda y con dolor.  
 Por allí fuera a pasar  
 el traidor de Ruiseñor;  
 las palabras que le dice  
 llenas son de traición:  
 -si tú quisieses, señora,  
 yo sería tu servidor.  
 (Anónimo)

En una anchurosa cuadra  
 del alcázar de Toledo,  
 cuyas paredes adornan  
 ricos tapices flamencos,  
 al lado de una gran mesa,  
 que cubre de terciopelo  
 napolitano tapete  
 con bordones de oro y flecos;  
 ante un sillón de respaldo  
 que entre bordado arabesco  
 los timbres de España ostenta  
 y el águila del Imperio...  
 (Duque de Rivas)

Verde que te quiero verde  
 verde viento. Verdes ramas.  
 El barco sobre la mar

Cuando el alba me despierta  
 los recuerdos de otras albas  
 me renacen en el pecho

y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura  
ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.  
Verde que te quiero verde  
bajo la plata gitana,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.  
(Federico García Lorca)

las que fueron esperanzas.  
Quiero olvidar la miseria  
que te abate, pobre España,  
la fatal pordiosería  
del desierto de tu casa.  
Por un mendrugo mohoso  
vendéis, hermanos, la entraña  
de sangre cocida en siesta  
que os hace las veces de alma.  
(Miguel de Unamuno)

Cuando el romance tiene siete sílabas recibe el nombre de **endecha**; si tiene menos de siete, se llama **romancillo**:

A una ciudad lejana  
ha llegado Don Pedro.  
Una ciudad lejana  
entre un bosque de cedros.  
¿Es Belén? Por el aire  
y herbaluisa y romero.  
Brillan las azoteas  
y las nubes. Don Pedro  
pasa por arcos rotos.  
Dos mujeres y un viejo  
con velones de plata  
le salen al encuentro.  
Los chopos dicen: no.  
Y el ruiseñor: veremos.  
(F. García Lorca; endecha)

Hermana Marica  
mañana, que es fiesta,  
no irás tú a la amiga  
ni iré yo a la escuela  
Pondraste el corpiño  
y la saya buena,  
cabezón labrado,  
toca y albanega;  
y a mí me pondrán  
mi camisa nueva,  
sayo de palmilla,  
media de estameña...  
(Luis de Góngora; romancillo)

Existe asimismo el llamado **romance heroico**, compuesto por versos endecasílabos:

Entran de dos en dos en la estacada,  
con lento paso y grave compostura,  
sobre negros caballos, ocho pajes,  
negras la veste, la gualdrapa y plumas;  
después cuatro escuderos enlutados,  
y cuatro ancianos caballeros, cuyas  
armas empavonadas y rodela  
con negras manchas que el blasón ocultan,  
y cuyas picas que por tierra arrastan,  
sin pendoncillo la acerada punta,  
que son, van tristemente publicando,  
de la casa de Lara y de su alcurnia...  
(Duque de Rivas)

**Silva**: se trata de una serie poética ilimitada en la que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante y sin ningún esquema métrico fijo. Muchas veces se introducen versos sueltos. También es frecuente que una silva se divida en formas paraestróficas, semejantes a las estancias de la canción.

Era del año la estación florida  
 en que el mentido robador de Europa  
 -media Luna las armas de su frente,  
 y el sol todos los rayos de su peloluciente  
 honor del cielo,  
 en campos de zafiro pace estrellas;  
 cuando el que ministrar podía la copa  
 a Júpiter mejor que el garzón de Ida,  
 -náufrago y desdeñado, sobre ausentelagrimosas,  
 de amor, dulces querellas  
 da al mar; que condolido,  
 fue a las ondas, fue al viento  
 el mísero gemido,  
 segundo de Arión dulce instrumento.  
 (Luis de Góngora).

**Poemas de versos sueltos** o de **versos blancos**: son poemas que se caracterizan por la ausencia de rima entre los versos, los cuales, a diferencia de los poemas de versos libres, tienen todos la misma medida:

La catedral de Barcelona dice:  
 Se levantan, palmeras de granito,  
 desnudas mis columnas; en las bóvedas  
 abriéndose sus copas se entrelazan,  
 y del recinto en torno su follaje  
 espeso cae hasta prender en tierra,  
 desgarrones dejando en ventanales,  
 y cerrando con piedra floreciente  
 tienda de paz en vasto campamento.  
 Al milagro de fe de mis entrañas  
 la pesadumbre de la roca cede,  
 de su grosera masa se despoja  
 mi fábrica ideal, y es sólo sombra,  
 sombra cuajada en formas de misterio  
 entre la luz humilde que se filtra  
 por los dulces colores de alba eterna.  
 (Miguel de Unamuno)

**Poemas de versos libres**: no hay estrofas, ni rima, ni tampoco una medida exigida a los versos, que pueden tener la longitud que el poeta desee en cada caso.

LA DISTRAÍDA  
 No estás ya aquí. Lo que veo  
 de ti, cuerpo, es sombra, engaño.  
 El alma tuya se fue  
 donde tú te irás mañana.  
 Aún esta tarde me ofrece  
 falsos rehenes, sonrisas  
 vagas, ademanes lentos,

un amor ya distraído.  
 Pero tu intención de ir  
 te llevó donde querías,  
 lejos de aquí, donde estás  
 diciéndome:  
 "aquí estoy contigo, mira".  
 Y me señalas la ausencia.  
 (Pedro Salinas)

Ejercicios:

1. Apúntate en la lista, por el orden que indique tu tutor o tutora, dentro del espacio que prefieras para formar grupos con los que preparar la definición y un ejemplo del tipo de poema que te toque elaborar, en individual o por grupos:

Poemas <u>estróficos</u>	Poemas no <u>estróficos</u> .
- Villancico.	- Romance.
- Letrilla.	- Endecha.
- Zéjel.	- Romancillo.
- Glosa.	- Silva.
- Sextina.	- Poema de versos sueltos.
- Soneto.	- Poema de versos libres.
- Sonetillo.	
- Soneto con estrambote.	
- Canción.	
- Madrigal.	

- Recuerda que se valorará la originalidad del tema escogida, la forma de exponerlo, el empleo de palabras cultas o poco habituales en nuestro vocabulario, y la ausencia de palabras mal sonantes e insultos.

## ANEXO 8:

### ESQUEMA GENERAL DE ESTROFAS Y POEMAS

#### ESTROFAS

- Estrofas de **dos versos**.
  - Pareado.
- Estrofas de **tres versos**.
  - Terceto.
  - Tercetos encadenados.
    - Tercerilla.
    - Soledad.
- Estrofas de **cuatro versos**.
  - Cuarteto.
  - Serventesio.
  - Redondilla.
    - Cuarteta.
    - Seguidilla.
  - Seguidilla simple.
  - Seguidilla gitana.
  - Estrofa sáfica.
  - Cuaderna vía.
- Estrofas de **cinco versos**.
  - Quinteto.
  - Quintilla.
    - Lira.
- Estrofas de **seis versos**.
  - Sexteto-lira.
  - Sexta rima.
  - Sextilla.
  - Copla de pie quebrado.
    - Sextina.
- Estrofas de **siete versos**.
  - Séptima.
  - Seguidilla compuesta.
- Estrofas de **ocho versos**.
  - Copla de arte mayor.
    - Octava real.
    - Octava italiana.
    - Octavilla.
  - Octavilla de pie quebrado.
- Estrofas de **diez versos**.
  - Copla real.
  - Décima.
  - Ovillejo.

#### POEMAS

- Poemas estróficos.
  - Villancico.
  - Letrilla.
  - Zéjel.
  - Glosa.
  - Sextina.
  - Soneto.
  - Sonetillo.
  - Soneto con estrambote.
    - Canción.
    - Madrigal.
- Poemas no estróficos.
  - Romance.
  - Endecha.
  - Romancillo.
    - Silva.
  - Poema de versos sueltos.
  - Poema de versos libres.

ANEXO 9:

Tabla de evaluación de competencias:

UNIDAD DIDÁCTICA: ¿RAPEAR? SE HACE ASÍ										
ALUMNO/A:	FECHA:									
NOTACIÓN NUMÉRICA DEL 0 AL 9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. ¿Es capaz de reproducir las acciones propuestas?										
2. ¿Es capaz de participar con sus compañeros en la propuesta de actividades?										
3. ¿Es capaz de acoplar sus estructuras métricas a diferentes músicas y ritmos (rápido, lento, ...)?										
4. ¿Presenta una actitud reflexiva sobre el trabajo realizado al finalizar las sesiones?										
5. ¿Mantiene una actitud de interés y colaboración hacia los trabajos de los demás compañeros?										
6. ¿Participa activamente en las sesiones?										
7. ¿Se puede apreciar desarrollo e interés fuera del horario de colegio en la actividad?										
8. ¿Se puede apreciar mejoría en la ampliación de su léxico y la eliminación de palabras malsonantes e insultos?										
9. ¿Selecciona con criterio los temas a tratar y los elementos lingüísticos que va a desarrollar?										
10. ¿Combina el resto de conocimientos de otras materias con las actividades a desarrollar?										
11. ¿Se expresa con claridad usando con corrección palabras y formas verbales?										
12. ¿Se nota mejoría en sus habilidades sociales?										
13. ¿Es capaz de empatizar con los sentimientos de los demás a través de las expresiones en las obras de sus compañeros y compañeras?										
14. ¿Consigue expresarse a través de sus poemas, escrituras o canciones?										
15. ¿Se organiza bien a la hora de exponer sus ideas y medir sus tiempos de representación?										
16. ¿Muestra interés por las exposiciones del resto de sus compañeros y compañeras?										
17. ¿Hace anotaciones en clase o en casa de ideas y preguntas referentes al temario?										
18. ¿Hace buen uso de las tics para conseguir los objetivos paralelos a la unidad?										
19. ¿Utiliza las redes sociales para compartir sus ideas y conocimientos adquiridos?										
20. ¿Escribe con corrección, buena caligrafía y presentación, y emplea palabras diferentes para sus composiciones diferentes de las que normalmente utiliza?										

Esta tabla llevará un seguimiento por cada sesión, de modo que se podrá valorar mediante este método la progresión del alumno o alumna y la continuidad. Con los datos se podrá hacer una valoración final.